

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пижемская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена  
на педагогическом совете  
протокол №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_г.

Утверждена  
приказом от \_\_\_\_\_№\_\_

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
Уровень: начальное общее образование  
(базовый уровень)  
1-4 класс**

Рабочая программа составлена на основе программы учебного предмета «Музыка»,  
авторов Л. В. Школяр, В.О.Усачева, 2012 г.

Срок реализации: 4 года

Программу составила: Рейзер Т. В.

с. Замежная, 2017

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе требований к результатам основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий, программы «Музыка», авторы Л. В. Школяр, В.О.Усачева.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Освоение музыкального искусства помогает ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Духовный опыт человечества, опыт эмоционально-образного восприятия музыки, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат погружение в культурное многообразие мира.

Изучение предмета в начальной школе направлено на достижение следующих целей: развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Личностно-ориентированный подход к ребенку проявляется в формировании его положительной мотивации к занятиям музыкой как искусством, созданием ситуаций успеха. Существуют также разнообразные «жанры» уроков музыки - урок- путешествие, урок- концерт, урок -размышление, урок - репортаж и другие.

Программа «Музыка», авторов Л.В.Школяр, В.О.Усачевой, рассчитана в 3-4 классе по 34 часа в год, по 1 часу в неделю. Данная рабочая программа составлена на 34 часа.

Рабочая программа составлена с учетом обучения в сельских условиях и существующего материально-технического обеспечения учебного процесса по предмету.

#### **Общие цели (задачи) данного учебного предмета «Литературное чтение»**

**Задача** предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- **общим целям** образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- **задачам** образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению

в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыка для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Музыка» начального общего образования изучается с 1 по 4 класс из расчета 1 ч в неделю, из них в 3 классе -34 ч. в год, в 4 классе - 34 часа в год. Общий объём учебного времени составляет 68 часов.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Значение музыкального образования в начальной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

При изучении каждой темы, при анализе музыкальных произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты:**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты:**

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

### **Содержание учебного предмета**

Учебный материал 3-4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство

«композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 3-4-го классов. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители - певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Тематика 3-4-го классов организована по четвертям. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», « Развитие музыки», «Построение (формы) музыки». Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе.

Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами музыки и усвоить: нравственно-эстетические ориентаций в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений - фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений; первоначальные представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка; накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства; выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов; совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель - слушатель); развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения - унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения; совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»; освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.); развить ассоциативно - образного мышления учащихся и творческих способностей; развить умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

- Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование.

### **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, 3 класс**

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
1 2 3 4 5 6 7 8 9	<p><b>Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость</b>  Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).</p> <p>Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.</p> <p>Танцевальность</p> <p>Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке</p> <p>Песенность</p> <p>Песенность в вокальной и инструментальной музыке</p> <p>Маршевость</p> <p>Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.</p> <p>Песенность, танцевальность и маршевость Обобщение</p>	9 ч.	<p><b>Наблюдать</b> окружающий мир, вслушиваться в него, <b>размышлять</b> о нём;</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных стилей и жанров;</p> <p><b>различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке;</p> <p><b>исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения;</p> <p><b>соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;</p> <p><b>инсценировать</b> фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;</p> <p><b>импровизировать</b> (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;</p> <p><b>осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях</p>
10 11 12 13	<p><b>Интонация (8 ч)</b>  Интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.</p> <p>Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.</p> <p>Интонация - выразительно-смысловая частица музыки.</p> <p>Выразительные и</p>		<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства;</p> <p><b>распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки;</p> <p><b>сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия;</p> <p><b>выявлять</b> различные по смыслу интонации;</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций;</p> <p><b>воплощать</b> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);</p>

14	изобразительные интонации.	<p><b>анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации;</p> <p><b>применять</b> знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;</p> <p><b>передавать</b> в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;</p> <p><b>приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;</p> <p><b>корректировать</b> собственное исполнение;</p> <p><b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений;</p> <p><b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;</p> <p><b>наблюдать</b> средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии</p> <p><b>воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении;</p> <p><b>Знать</b> основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов.</p> <p><b>корректировать</b> собственное исполнение;</p> <p><b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений;</p> <p><b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность;</p> <p><b>инсценировать</b> произведения различных жанров;</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p><b>Чувствовать</b> кульминацию музыкального произведения, <b>передавать</b> её средствами исполнения</p> <p><b>Различать</b> мажор и минор; <b>использовать</b> и <b>воплощать</b> ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве</p>
15	Выразительность и изобразительность в интонациях	
16	существуют в неразрывной связи.	
17	Мелодия –	
18	интонационно осмысленное	
19	музыкальное построение.	
20	Интонация – основа музыки.	
21	Обобщение.	
22	<b>Развитие музыки (8 часов)</b>	
23	Знакомство с понятием развитие музыки.	
24	Композиторское и исполнительское развитие музыки	
25	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки	
26	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	
27	Знакомство с понятием кульминация.	
28	Интонационно-мелодическое развитие музыки	
29	Ладово-гармоническое развитие музыки.	
30	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	
31	Обобщение по теме «Развитие музыки».	
32	<b>Построение (формы) музыки (9 часов)</b>	
33	Введение в тему «Построение музыки».	
34	Одночастная форма произведения.	
35	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	
36	Знакомство с формой рондо.	

<p>33</p> <p>34</p> <p>Итого: 34 часа</p>	<p>Вариационная форма построения музыки. Средства построения музыки - повторение и контраст.</p> <p>Р/к. Общие представления о музыкальной жизни Кемеровской области</p> <p>Обобщение по теме «Построение музыки».</p> <p>Итоговое обобщение и повторение</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности музыкальной речи разных композиторов;</p> <p><b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.</p> <p><b>сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;</p> <p><b>соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;</p> <p><b>распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);</p> <p><b>определять</b> форму построения музыкального произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;</p> <p><b>анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;</p> <p><b>инсценировать</b> произведения различных жанров и форм;</p> <p><b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность;</p> <p><b>общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>оценивать</b> интонационное богатство мира;</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города;</p> <p><b>Определять</b> форму построения музыкального произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний;</p> <p><b>анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;</p> <p><b>участвовать</b> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p> <p><b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;</p> <p><b>корректировать</b> собственное исполнение;</p>
---	---	---

			<p><b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений;</p> <p><b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность;</p> <p><b>общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов</p>
--	--	--	---

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, 4 класс**

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
1.	<p>1 полугодие-17 ч 2 полугодие -17 ч</p> <p><b>1 четверть Музыка моего народа)</b> Музыка моего народа</p>	9 ч	<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.</p> <p><i>Уметь</i> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
2.	Русская народная песня		<p><b>Личностные УУД:</b> осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>
3.	Русская народная и композиторская музыка.		<p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>

4.	Частушки	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно овладевать муз.навыками</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> ориентироваться в музыкальных терминах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> знать основы музыкальной культуры Родины и родного края.</p>
5.	Жанры русских народных песен	<p><b>Познавательные УУД:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Знать понятия: контраст, сопоставление, народный стиль. <i>Уметь</i> исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>
6.	«Русский шаг» в солдатской песне	<p><b>Личностные:</b> научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его.</p> <p><b>Регулятивные:</b> научатся находить и решать проблемы, возникающие в ходе игр.</p> <p><b>Познавательные:</b> научатся находить ответы на вопросы учителя, научатся играть в народные игры.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> получают возможность развивать навык сотрудничества в музыкальных играх.</p>
7.	Русские народные инструменты	<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.</p> <p><b>Регулятивные :</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
8.	Особенности композиторской музыки	<p><b>Личностные:</b> Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p> <p><b>Познавательные:</b>Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки Выявлять</p>

			<p>характерные свойства народной и композиторской музыки. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p>
9.	Лаборатория музыки. Обобщение		<p>Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного)</p>
10	<b>2 четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ</b> (Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ)	<b>8 ч</b>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять мелодику народной музыки.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать народную и композиторскую музыку других стран.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выполнение творческого задания.</p>
11	Молдавская народная музыка		<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать музыкальные жанры.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать смысл терминов.</p>
12	Музыка народов Закавказья		<p><b>Личностные УУД:</b> осознание содержания исполняемых произведений народов Закавказья.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>
13	Музыка Славянских народов		<p><b>Личностные УУД:</b> осознание содержания исполняемых произведений фольклора славянского народа.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>
14	Взаимосвязь композиторской и народной музыки.		<p><b>Личностные УУД:</b> осознание содержания исполняемых произведений народной и композиторской музыки.</p>

			<p><b>Познавательные УУД:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>
15	Песни о Днепре-реке.		<p><b>Познавательные УУД:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.</p>
16 17	Лаборатория музыки. Обобщение.		<p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>
18	<p><b>3 четверть. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.</b></p> <p>Музыкальный язык. Разучиваем, поём, размышляем.</p>	8 ч	<p><b>Регулятивные:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок</p>
19	Взаимопроникновение музыкального языка.		<p><b>Регулятивные:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
20	Музыка русских композиторов в духе народных мелодий других стран мира.		<p><b>Личностные УУД:</b> углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково- символических действий.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.</p>
21	Французская народная песня в творчестве В.А.Моцарта.		<p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в</p>

			<p>музыкальных произведениях</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>
22	Японская народная песня в музыке Д.Б.Кабалевского.		<p><b>Личностные УУД:</b> осознание содержания исполняемых произведений японского фольклора.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>
23	Африканские народные мотивы в музыке К.Караева.		<p><b>Личностные УУД:</b> осознание содержания исполняемых произведений африканского фольклора.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>
24	Польские народные песни и танцы в творчестве Ф.Шопена.		<p><b>Личностные УУД:</b> осознание содержания исполняемых произведений польского фольклора.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>
25	Музыкальный язык – интернационален. Обобщение тем четверти.		<p><b>Личностные УУД:</b> осознание содержания исполняемых произведений польского фольклора.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>
26	4 четверть. Композитор-исполнитель-слушатель. Композитор-исполнитель-слушатель.	9 ч	<p><b>Познавательные УУД:</b> Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового,</p>

			ансамблевого музицирования.
27	Дети как исполнители.		<p><b>Личностные УУД</b> : оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Познавательные УУД</b>: знать названия изученных произведений и их авторов, узнавать изученные музыкальные произведения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>: Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
28	Дети как слушатели.		
29	Дети как композиторы		<p><b>Личностные:</b> научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися, на уроках музыки обучающиеся получают возможность оценить правила поведения в школе</p> <p><b>Регулятивные:</b> научатся управлять своей деятельностью на уроке, научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности (в ответах на вопросы бесед, при заучивании песен) научатся составлять план изучения новой песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> научатся различать контрасты в музыке, познакомятся с новыми музыкальными произведениями научатся правильному дыханию при исполнении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> научатся работать в парах, готовя ответы на вопросы учителя на уроках музыки учащиеся научатся слушать других, работая в парах.</p>
30	Мелодии кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Кабалевского		
31	Песни весны.		
32	Музыка всегда со мной.		<p><b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.</p> <p><b>Познавательные:</b> высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>

33	Музыка всегда со мной.		
34	Обобщение тем четверти и года.  Итого: 34 часа		<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p>

### Календарно - тематическое планирование, 3 класс

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
1	Интонация. Развитие музыки. Построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года.		
2	Интонация. Развитие музыки. Построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года.		
3	Интонация. Развитие музыки. Построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года.		
4	Песенность, танцевальность и маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов – классиков, народной, духовной музыки, произведений современности.		
5	Песенность, танцевальность и маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов – классиков, народной, духовной музыки, произведений современности.		
6	Песенность, танцевальность и маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов – классиков, народной, духовной музыки, произведений		

	современности.		
7	Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времён и народов. Различные приёмы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки.		
8	Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времён и народов. Различные приёмы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки.		
9	Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времён и народов. Различные приёмы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки.		
	<b>Раздел 2. Интонация (7 часов)</b>		
10	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации: интонация – «сплав», «зерно – интонация».		
11	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации: интонация – «сплав», «зерно – интонация».		
12	Импровизации с использованием «зерна – интонации». Интонационная осмысленность.		
13	Импровизации с использованием «зерна – интонации». Интонационная осмысленность.		
14	Импровизации с использованием «зерна – интонации». Интонационная осмысленность.		
15	Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи.		
16	Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи.		
	<b>Раздел 3. Развитие музыки (10 часов)</b>		
17	Развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому.		
18	Развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому.		
19	Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития.		
20	Приёмы исполнительского и		

	композиторского развития в музыке.		
21	Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.		
22	Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами.		
23	Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами.		
24	«Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.		
25	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад и т.д. Их роль в развитии образного содержания музыки.		
26	Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад и т.д. Их роль в развитии образного содержания музыки.		
	<b>Раздел 4. Построение (формы) музыки (8 часов)</b>		
27	Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении.		
28	Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении.		
29	Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения.		
30	Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения.		
31	Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций.		
32	Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций.		
33	Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с использованием элементов игры, театрализации и др.		
34	Заключительный урок – концерт.		

#### Календарно-тематическое планирование, 4 класс

№ урока	Раздел. Тема урока.	Дата план.	Дата факт.
	<b>Россия- Родина моя.-3ч</b>		
1	Мелодия. Что не выразишь словами, звуком на		

	душу навей...		
2	Как сложили песню. Звучащие картины.		
3	Ты откуда, русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому...		
	<b>О России петь - что стремиться в храм.-3ч</b>		
4	Святые земли Русской		
5	Праздников праздник, торжество из торжеств		
6	Родные обычаи старины. НРК.		
	<b>День, полный событий-6ч</b>		
7	В краю великих вдохновений...		
8	В краю родном...НРК.		
9	Что за прелесть эти сказки!		
10	Ярмарочное гулянье		
11	Святогорский монастырь.		
12	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.		
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло.-8ч НРК</b>		
13	Жанры песен пижемского края		
14	Горочная песня с.Усть-Цильмы		
15	Горочная песня Пижемской стороны		
16	Жанр - посидочная песня		
17	Жанр – игрищечная песня		
18	Работа с песнями изученных жанров. Танцы.		
19	Обобщение. Фольклор усть-цилемского края. Устное народное творчество. Диалектная речь.		
	<b>В концертном зале.-5ч</b>		
20	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.		
21	Старый замок.		
22	Старый замок. Счастье в сирени живёт.		
23	Не молкнет сердце чуткое Шопена.		
24	Танцы, танцы, танцы...		
25	Патетическая соната. Годы странствий		
	<b>В музыкальном театре.-4ч</b>		
26	Опера «Иван Сусанин»		
27	Опера М. Мусоргского «Хованщина»		
28	Восточные мотивы.		
29	Балет «Петрушка» И. Ф. Стравинского. Театр музыкальной комедии.		
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.-5ч</b>		
30	Исповедь души		
31	Мастерство исполнителя		
32	В интонации спрятан человек		
33	Музыкальные инструменты		
34	Рассвет на Москве-реке		

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### ***Метапредметные результаты:***

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### ***Предметные результаты:***

**в результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:**

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### ***Обучающиеся научатся:***

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится в форме выставления годовой оценки.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.**

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся. В соответствии с развивающей личностно ориентированной Образовательной системой «Школа 2100», которая позволяет:

- 1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е насколько обучение соответствует современным целям обучения;
- 2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результаты своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;
- 3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
- 4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

### **Особенности организации контроля по музыке**

**Текущий контроль** по музыке проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с учебником, иллюстрациями и слушанием музыкального произведения.

Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета музыки.

**Итоговый контроль** проводится индивидуально. Для проверки подбираются проверочные работы или тесты с выбором ответа.

### **Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по музыке. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

**Отметка «5»** ставится, если ученик:

1. Полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий (ученик может допустить 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого);
2. Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. **Оценка 2** отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Отметка («5», «4», «3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Проверочные работы**

Проверочные диагностические работы проводятся в конце года. Каждая диагностическая работа состоит из основной и дополнительной части. Все задания позволяют установить уровень овладения учениками общеучебными умениями после изучения тем курса. Использование конкретной проверочной работы позволяет проследить динамику формирования предметных и метапредметных навыков, необходимых для всего процесса обучения по предмету «Музыка».

Выполнение каждого задания фиксируется в процентном отношении, потом общее число суммируется и делится на количество заданий. Таким образом, получается итоговый результат, который переводит в оценку:

**Отметка «5»** - ученик набрал 90 -100%;

**Отметка «4»** - ученик набрал 89 – 70%;

**Отметка «3»** - ученик набрал 69 – 50%;

**Отметка «2»** - ученик набрал 49 – 30%.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

1. Программа «Музыка» (авторов: В. О. Усачева, Л. В. Школяр) // Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д. И. Фельдштейна. – Изд. 2-е испр. – М.: Баласс, 2012.
2. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, «Музыка». Учебник для 3-4 –го классов. – М.: Баласс, 2012.
3. Усачёва, В.О. Музыка. 3, 4 класс: Методические рекомендации для учителя / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М.: Баласс, 2013. – 48 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
4. Кадобнова И.В., Усачёва В.О., Школяр Л.В. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 3-4 класс. – М.: Баласс, 2012. – 112 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)
5. Печатные пособия:
  - учебно-методический комплект (нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;
  - портреты исполнителей и дирижеров;
  - демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
  - дидактический раздаточный материал;
  - наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот
6. Информационно-коммуникационные средства обучения:
- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.; «Музыкальный энциклопедический словарь» (<http://www.music-dic.ru>), Категория: Музыкальные энциклопедии (<https://ru.wikipedia.org/wiki/>)
  - мультимедийные энциклопедии: «Классическая музыка» (<http://www.yo-soft.org/books/708-klassicheskaya-muzyka-multimediynaya-enciklopediya.html>), MULTIMEDIA–поддержка учебного предмета «Музыка» (<http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/proekt-muzyka/metodicheskie-materialy/multimedia-podderzhka-uchebnogo-predmeta-muzyka.html>), Мультимедийная энциклопедия "Sonata. Не только классика" (<http://www.mini-soft.ru/product/284226>)
  - аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
  - видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
  - видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
  - видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
  - видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
  - видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
  - видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
  - демонстрационные материалы учебного предмета «Музыка», «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.
7. Технические средства обучения:
- компьютер; мультимедийный проектор; экран.
8. Учебно-практическое оборудование:
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.