

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Пижемская средняя общеобразовательная школа»  
МБОУ «Пижемская СОШ»

Согласована:  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ М.А.Поташова

Утверждена:  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**

**«Юный художник»**

для обучающихся 13-16 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Романова Любовь Богдановна,  
учитель ИЗО МБОУ «Пижемская СОШ»

Замежная  
2018

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы:**

Учебная программа художественной направленности предназначена для организации занятий по искусству во внеурочной деятельности школьников.

Программа составлена согласно федеральному государственному образовательному стандарту общего образования на основе «Комплексной программы физического воспитания учащихся 1-11 классов образовательных учреждений» под редакцией В.И. Ляха, А.А. Зданевича (2010г.).

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство - для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к Абсолютной Красоте.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном, беспредельном мире.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности, новизна**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога

учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

**Во-первых**, данная программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста (от 13 до 17 лет), ориентирована на то, чтобы дать им *базовое* систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Программа рассчитана на 3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура» и т.п.

Тем самым программа «Основы изобразительного искусства» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

**Во-вторых**, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы<sup>1</sup> либо примерные программы дополнительного образования<sup>2</sup>.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

**В-третьих**, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Федеральный государственный образовательный стандарт требует развитие не только предметных результатов, но и метапредметных, и личностных результатов. В данной программе представлен авторский вариант комплексной деятельности, позволяющий реализовать требования ФГОС во внеурочной деятельности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи программы**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности) :

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Данная программа рассчитана на учащихся 13 - 16 лет. Занятия дополнительного образования проводятся в форме урока во второй половине дня.

Режим работы художественного кружка рассчитан на 36 недель.

### **Количество занятий в неделю**

| <b>Направления и этапы подготовки</b>       | <b>Год обучения</b>  | <b>Возраст для зачисления</b> | <b>Кол-во учебных часов в группе</b> |
|---------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| Знакомство с жанрами и техниками ИЗО        | Весь период<br>1 год | 13–14 лет                     | 3                                    |
| Овладение основными навыками и приёмами ИЗО | 2 год                | 14–15 лет                     | 3                                    |
| Совершенствование мастерства в ИЗО          | 3 год                | 15–16 лет                     | 3                                    |

**Сроки реализации** программы – 3 года.

**Форма обучения** – групповая, индивидуальная.

**Режим занятий** – 3 часа в неделю, с продолжительностью занятия 45 минут.

**Наполняемость группы** – 12 - 15 человек.

**Методы обучения** – мастер-классы.

**Форма контроля** – тестирование, контрольные испытания.

**Формы подведения итогов** реализации программы дополнительного образования:

- участие в выставках – конкурсах детского рисунка на школьном и муниципальном уровне;
- участие в районных и республиканских конкурсах детского рисунка;
- участие во всероссийских и международных конкурсах детского рисунка

**Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы дополнительного образования**

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения дети будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

**уметь:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- у них получают развитие обще учебные умения и личностные качества:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

**К концу второго года обучения дети будут знать:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

**уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

- у них получают развитие обще учебные умения и личностные качества:
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**К концу третьего года обучения дети будут знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;

- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

#### **уметь:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; у них получают развитие обще учебные умения и личностные качества;
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;

#### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

#### **Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### **Распределение годового планирования**

**учебно-тренировочного материала**

| Программный материал                                     |                                                | 1 год<br>обучения | 2 год<br>обучения | 3 год<br>обучения |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1                                                        | Введение в программу.                          | 3                 | 3                 | 3                 |
| 2                                                        | Живопись.                                      | 19                |                   |                   |
| 3                                                        | Рисунок.                                       | 19                |                   |                   |
| 4                                                        | Декоративное рисование.                        | 18                |                   |                   |
| 5                                                        | Конструирование из бумаги.                     | 8                 |                   |                   |
| 6                                                        | Выразительные средства графических материалов. | 4                 |                   |                   |
| 7                                                        | Королева живопись                              |                   | 19                |                   |
| 8                                                        | Азбука рисования.                              |                   | 19                |                   |
| 9                                                        | Пейзаж                                         |                   | 16                |                   |
| 10                                                       | Бумажная пластика.                             |                   | 4                 |                   |
| 11                                                       | Азы композиции.                                |                   | 6                 |                   |
| 12                                                       | Экскурсия в музей.                             |                   | 1                 | 1                 |
| 13                                                       | Графика.                                       |                   |                   | 8                 |
| 14                                                       | Натюрморт и его возможности.                   |                   |                   | 12                |
| 15                                                       | Фигура и портрет человека.                     |                   |                   | 9                 |
| 16                                                       | Образ природы.                                 |                   |                   | 10                |
| 17                                                       | Декоративно-прикладное рисование.              |                   |                   | 9                 |
| 18                                                       | Азы перспективы.                               |                   |                   | 8                 |
| 19                                                       | Дизайн.                                        |                   |                   | 6                 |
| 20                                                       | Итоговое занятие.                              | 1                 | 1                 | 1                 |
| <b>21.Участие в конкурсах рисунка различного уровня.</b> |                                                | <b>30</b>         | <b>33</b>         | <b>35</b>         |
| <b>Итого</b>                                             |                                                | <b>102</b>        | <b>102</b>        | <b>102</b>        |
| <b>Всего по годам</b>                                    |                                                | <b>306</b>        |                   |                   |

**Календарно-тематическое планирование.**

**Первый год обучения**

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                                      | Количество<br>часов | Дата проведения |            | Приме<br>чание |
|----------|------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|------------|----------------|
|          |                                                                  |                     | По<br>плану     | Фактически |                |
| 1        | Введение в программу                                             | 1                   |                 |            |                |
| 2        | Знакомство с программой.<br>Особенности первого года<br>обучения | 1                   |                 |            |                |
| 3        | Правила техники безопасности<br>в изостудии                      | 1                   |                 |            |                |
| 4        | Живопись. Начало.                                                | 1                   |                 |            |                |
| 5        | Свойства красок.Акваель.                                         | 1                   |                 |            |                |
| 6        | Свойства красок. Гуашь.                                          | 1                   |                 |            |                |
| 7        | Свойства красок. Темпера, масло.                                 | 1                   |                 |            |                |
| 8        | Королева Кисточка и волшебные<br>превращения красок              | 1                   |                 |            |                |
| 9        | Праздник тёплых и холодных<br>цветов                             | 1                   |                 |            |                |
| 10       | Праздник тёплых и холодных<br>цветов                             | 1                   |                 |            |                |
| 11       | Серо-чёрный мир красок                                           | 1                   |                 |            |                |
| 12       | Серо-чёрный мир красок                                           | 1                   |                 |            |                |
| 13       | Красочное настроение                                             | 1                   |                 |            |                |

|    |                                                                 |   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 14 | Красочное настроение                                            | 1 |  |  |  |
| 15 | Создание живописной картины                                     | 1 |  |  |  |
| 16 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 17 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 18 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 19 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 20 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 21 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 22 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 23 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 24 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 25 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 26 | Рисунок. Начало.                                                | 1 |  |  |  |
| 27 | Волшебная линия                                                 | 1 |  |  |  |
| 28 | Точка                                                           | 1 |  |  |  |
| 29 | Пятно                                                           | 1 |  |  |  |
| 30 | Форма                                                           | 1 |  |  |  |
| 31 | Контраст форм                                                   | 1 |  |  |  |
| 32 | Декоративное рисование                                          | 1 |  |  |  |
| 33 | Симметрия                                                       | 1 |  |  |  |
| 34 | Стилизация.                                                     | 1 |  |  |  |
| 35 | Стилизация цветов под<br>хохломскую роспись;                    | 1 |  |  |  |
| 36 | Зарисовка элементов различных<br>форм;                          | 1 |  |  |  |
| 37 | Зарисовка листьев различных<br>форм;                            | 1 |  |  |  |
| 38 | Зарисовка цветов различных форм;                                | 1 |  |  |  |
| 39 | Зарисовка бутонов, ягод различных<br>форм;                      | 1 |  |  |  |
| 40 | Декоративные узоры                                              | 1 |  |  |  |
| 41 | Орнамент;                                                       | 1 |  |  |  |
| 42 | Виды орнамента;                                                 | 1 |  |  |  |
| 43 | Украинский орнамент;                                            | 1 |  |  |  |
| 44 | Русский орнамент;                                               | 1 |  |  |  |
| 45 | Сказочная композиция;                                           | 1 |  |  |  |
| 46 | Зимняя композиция;                                              | 1 |  |  |  |
| 47 | Конструирование из бумаги                                       | 1 |  |  |  |
| 48 | Работа с рваной бумагой                                         | 1 |  |  |  |
| 49 | Работа с мятой бумагой                                          | 1 |  |  |  |
| 50 | Смешанная техника (скручивание,<br>складывание, резание бумаги) | 1 |  |  |  |
| 51 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 52 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 53 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 54 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 55 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 56 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 57 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |
| 58 | Рисование работ для конкурса.                                   | 1 |  |  |  |

|    |                                                  |   |  |  |  |
|----|--------------------------------------------------|---|--|--|--|
| 59 | Рисование работ для конкурса.                    | 1 |  |  |  |
| 60 | Рисование работ для конкурса.                    | 1 |  |  |  |
| 61 | Выразительные средства графических материалов    | 1 |  |  |  |
| 62 | Цветные карандаши                                | 1 |  |  |  |
| 63 | Гелевые ручки, тушь                              | 1 |  |  |  |
| 64 | Изображение весеннего пейзажа гелевыми ручками;  | 1 |  |  |  |
| 65 | Изображение букета цветов гелевыми ручками;      | 1 |  |  |  |
| 66 | Изображение животных гелевыми ручками;           | 1 |  |  |  |
| 67 | Восковые мелки, фломастеры                       | 1 |  |  |  |
| 68 | Изображение весеннего пейзажа восковыми мелками; | 1 |  |  |  |
| 69 | Изображение букета цветов восковыми мелками;     | 1 |  |  |  |
| 70 | Изображение животных восковыми мелками;          | 1 |  |  |  |
| 71 | Натюрморт (восковые мелки или фломастеры);       | 1 |  |  |  |
| 72 | Портрет (восковые мелки или фломастеры);         | 1 |  |  |  |
| 73 | Пастель, уголь                                   | 1 |  |  |  |
| 74 | Изображение весеннего пейзажа пастелью;          | 1 |  |  |  |
| 75 | Изображение весеннего пейзажа пастелью;          | 1 |  |  |  |
| 76 | Изображение букета цветов пастелью;              | 1 |  |  |  |
| 77 | Изображение букета цветов пастелью;              | 1 |  |  |  |
| 78 | Изображение животных пастелью;                   | 1 |  |  |  |
| 79 | Изображение животных пастелью;                   | 1 |  |  |  |
| 80 | Натюрморт (пастелью);                            | 1 |  |  |  |
| 81 | Натюрморт (пастелью);                            | 1 |  |  |  |
| 82 | Натюрморт (пастелью);                            | 1 |  |  |  |
| 83 | Портрет (пастелью);                              | 1 |  |  |  |
| 84 | Портрет (пастелью);                              | 1 |  |  |  |
| 85 | Натюрморт (уголь);                               | 1 |  |  |  |
| 86 | Натюрморт (уголь);                               | 1 |  |  |  |
| 87 | Портрет (уголь);                                 | 1 |  |  |  |
| 88 | Портрет (уголь);                                 | 1 |  |  |  |
| 89 | Зарисовки природы с натуры (уголь);              | 1 |  |  |  |
| 90 | Зарисовки природы с натуры (уголь);              | 1 |  |  |  |
| 91 | Зарисовки природных материалов (тушь, перо);     | 1 |  |  |  |
| 92 | Рисование работ для конкурса.                    | 1 |  |  |  |

|     |                               |   |  |  |  |
|-----|-------------------------------|---|--|--|--|
| 93  | Рисование работ для конкурса. | 1 |  |  |  |
| 94  | Рисование работ для конкурса. | 1 |  |  |  |
| 95  | Рисование работ для конкурса. | 1 |  |  |  |
| 96  | Рисование работ для конкурса. | 1 |  |  |  |
| 97  | Рисование работ для конкурса. | 1 |  |  |  |
| 98  | Рисование работ для конкурса. | 1 |  |  |  |
| 99  | Рисование работ для конкурса. | 1 |  |  |  |
| 100 | Рисование работ для конкурса. | 1 |  |  |  |
| 101 | Рисование работ для конкурса. | 1 |  |  |  |
| 102 | Итоговое занятие              | 1 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование.  
Второй год обучения**

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем              | Количество<br>часов | Дата проведения |            |
|----------|------------------------------------------|---------------------|-----------------|------------|
|          |                                          |                     | По<br>плану     | Фактически |
| 1        | Введение в программу                     | 1                   |                 |            |
| 2        | Правила техники безопасности в изостудии | 1                   |                 |            |
| 3        | Особенности второго года обучения        | 1                   |                 |            |
| 4        | Королева Живопись                        | 1                   |                 |            |
| 5        | Гармония цвета                           | 1                   |                 |            |
| 6        | Контраст цвета                           | 1                   |                 |            |
| 7        | Цветные кляксы                           | 1                   |                 |            |
| 8        | Азбука рисования                         | 1                   |                 |            |
| 9        | Пропорции                                | 1                   |                 |            |
| 10       | Пропорции                                | 1                   |                 |            |
| 11       | Плоскостное и объёмное изображение       | 1                   |                 |            |
| 12       | Плоскостное и объёмное изображение       | 1                   |                 |            |
| 13       | Рисование с натуры и по памяти           | 1                   |                 |            |
| 14       | Рисование рисунков на конкурс            | 1                   |                 |            |
| 15       | Рисование рисунков на конкурс            | 1                   |                 |            |
| 16       | Рисование рисунков на конкурс            | 1                   |                 |            |
| 17       | Рисование рисунков на конкурс            | 1                   |                 |            |
| 18       | Рисование рисунков на конкурс            | 1                   |                 |            |
| 19       | Рисование рисунков на конкурс            | 1                   |                 |            |
| 20       | Рисование рисунков на конкурс            | 1                   |                 |            |
| 21       | Рисование рисунков на конкурс            | 1                   |                 |            |
| 22       | Рисование рисунков на конкурс            | 1                   |                 |            |
| 23       | Рисование рисунков на конкурс            | 1                   |                 |            |
| 24       | Пейзаж (городской)                       | 1                   |                 |            |
| 25       | Пейзаж (сельский)                        | 1                   |                 |            |
| 26       | Пейзаж (сельский)                        | 1                   |                 |            |
| 27       | Пейзаж (зимний)                          | 1                   |                 |            |
| 28       | Образ дерева                             | 1                   |                 |            |
| 29       | Образ дерева                             | 1                   |                 |            |
| 30       | Живописная связь неба и земли            | 1                   |                 |            |
| 31       | Образ цветов в живописи                  | 1                   |                 |            |
| 32       | Образ цветов в живописи                  | 1                   |                 |            |
| 33       | Образ цветов в графике                   | 1                   |                 |            |
| 34       | Образ цветов в графике                   | 1                   |                 |            |

|    |                                              |   |  |  |
|----|----------------------------------------------|---|--|--|
| 35 | Времена года                                 | 1 |  |  |
| 36 | Времена года                                 | 1 |  |  |
| 37 | Времена года                                 | 1 |  |  |
| 38 | Времена года                                 | 1 |  |  |
| 39 | Рисование рисунков на конкурс                | 1 |  |  |
| 40 | Рисование рисунков на конкурс                | 1 |  |  |
| 41 | Рисование рисунков на конкурс                | 1 |  |  |
| 42 | Рисование рисунков на конкурс                | 1 |  |  |
| 43 | Рисование рисунков на конкурс                | 1 |  |  |
| 44 | Рисование рисунков на конкурс                | 1 |  |  |
| 45 | Рисование рисунков на конкурс                | 1 |  |  |
| 46 | Рисование рисунков на конкурс                | 1 |  |  |
| 47 | Рисование рисунков на конкурс                | 1 |  |  |
| 48 | Рисование рисунков на конкурс                | 1 |  |  |
| 49 | Рисование рисунков на конкурс                | 1 |  |  |
| 50 | Зарисовки насекомых(графика)                 | 1 |  |  |
| 51 | Зарисовки насекомых(графика)                 | 1 |  |  |
| 52 | Зарисовки насекомых(графика)                 | 1 |  |  |
| 53 | Зарисовки насекомых(живопись)                | 1 |  |  |
| 54 | Зарисовки насекомых(живопись)                | 1 |  |  |
| 55 | Царство удивительных бабочек<br>(композиция) | 1 |  |  |
| 56 | Царство удивительных бабочек<br>(композиция) | 1 |  |  |
| 57 | Царство удивительных бабочек<br>(композиция) | 1 |  |  |
| 58 | «Лесные жители» тематическая картина         | 1 |  |  |
| 59 | «Лесные жители» тематическая картина         | 1 |  |  |
| 60 | «Лесные жители» тематическая картина         | 1 |  |  |
| 61 | «Лесные жители» тематическая картина         | 1 |  |  |
| 62 | «Грибное царство» сюжетная картина           | 1 |  |  |
| 63 | «Грибное царство» сюжетная картина           | 1 |  |  |
| 64 | «Грибное царство» сюжетная картина           | 1 |  |  |
| 65 | Фантастический город.                        | 1 |  |  |
| 66 | Фантастический город.                        | 1 |  |  |
| 67 | Фантастический город.                        | 1 |  |  |
| 68 | Фантастический город.                        | 1 |  |  |
| 69 | Транспорт будущего                           | 1 |  |  |
| 70 | Транспорт будущего                           | 1 |  |  |
| 71 | Транспорт будущего                           | 1 |  |  |
| 72 | Бумажная пластика                            | 1 |  |  |
| 73 | Полуплоскостные изделия                      | 1 |  |  |
| 74 | Полуплоскостные изделия                      | 1 |  |  |
| 75 | Полуплоскостные изделия                      | 1 |  |  |
| 76 | Объёмные композиции                          | 1 |  |  |
| 77 | Объёмные композиции                          | 1 |  |  |
| 78 | Сувенирные открытки                          | 1 |  |  |
| 79 | Сувенирные открытки                          | 1 |  |  |
| 80 | Сувенирные открытки                          | 1 |  |  |

|     |                                 |   |  |  |
|-----|---------------------------------|---|--|--|
| 81  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 82  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 83  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 84  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 85  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 86  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 87  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 88  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 89  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 90  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 91  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 92  | Рисование рисунков на конкурс   | 1 |  |  |
| 93  | Азы композиции                  | 1 |  |  |
| 94  | Линия горизонта                 | 1 |  |  |
| 95  | Линия горизонта                 | 1 |  |  |
| 96  | Композиционный центр            | 1 |  |  |
| 97  | Композиционный центр            | 1 |  |  |
| 98  | Ритм и движение                 | 1 |  |  |
| 99  | Ритм и движение                 | 1 |  |  |
| 100 | Ритм и движение                 | 1 |  |  |
| 101 | Экскурсии в музеи и на выставки | 1 |  |  |
| 102 | Итоговое занятие                | 1 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование  
Третий год обучения**

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем                           | Количество<br>часов | Дата проведения |            |
|----------|-------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|------------|
|          |                                                       |                     | По<br>плану     | Фактически |
| 1        | Введение в программу                                  | 1                   |                 |            |
| 2        | Правила техники безопасности в изостудии              | 1                   |                 |            |
| 3        | Особенности третьего года обучения                    | 1                   |                 |            |
| 4        | Графика                                               | 1                   |                 |            |
| 5        | Граттаж                                               | 1                   |                 |            |
| 6        | Граттаж                                               | 1                   |                 |            |
| 7        | Монотипия                                             | 1                   |                 |            |
| 8        | Монотипия                                             | 1                   |                 |            |
| 9        | Гравюра на картоне                                    | 1                   |                 |            |
| 10       | Линогравюра                                           | 1                   |                 |            |
| 11       | Гризайль                                              | 1                   |                 |            |
| 12       | Натюрморт и его изобразительные возможности (графика) | 1                   |                 |            |
| 13       | Изобразительные возможности натюрморта (живопись)     | 1                   |                 |            |
| 14       | Натюрморт в холодной гамме                            | 1                   |                 |            |
| 15       | Натюрморт в холодной гамме                            |                     |                 |            |
| 16       | Натюрморт в тёплой гамме                              | 1                   |                 |            |
| 17       | Натюрморт с натуры                                    | 1                   |                 |            |
| 18       | Натюрморт с натуры                                    | 1                   |                 |            |
| 19       | Рисование работ на конкурс                            | 1                   |                 |            |
| 20       | Рисование работ на конкурс                            | 1                   |                 |            |
| 21       | Рисование работ на конкурс                            | 1                   |                 |            |
| 22       | Рисование работ на конкурс                            | 1                   |                 |            |

|    |                                        |   |  |  |
|----|----------------------------------------|---|--|--|
| 23 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 24 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 25 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 26 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 27 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 28 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 29 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 30 | Натюрморт. Аппликация                  | 1 |  |  |
| 31 | Натюрморт. Аппликация                  | 1 |  |  |
| 32 | Натюрморт углём                        | 1 |  |  |
| 33 | Натюрморт углём                        | 1 |  |  |
| 34 | Натюрморт углём и мелом                | 1 |  |  |
| 35 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 36 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 37 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 38 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 39 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 40 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 41 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 42 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 43 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 44 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 45 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 46 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 47 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 48 | Рисование работ на конкурс             | 1 |  |  |
| 49 | Фигура и портрет человека              | 1 |  |  |
| 50 | Набросок с натуры (мужской)            | 1 |  |  |
| 51 | Набросок с натуры (женский)            | 1 |  |  |
| 52 | Силуэт                                 | 1 |  |  |
| 53 | Живописный портрет                     | 1 |  |  |
| 54 | Живописный портрет                     | 1 |  |  |
| 55 | Портрет в графике                      | 1 |  |  |
| 56 | Портрет в графике                      | 1 |  |  |
| 57 | Фигура человека в движении             | 1 |  |  |
| 58 | Образ природы                          | 1 |  |  |
| 59 | Образ природы                          | 1 |  |  |
| 60 | Работа на пленэре                      | 1 |  |  |
| 61 | Работа на пленэре                      | 1 |  |  |
| 62 | Работа по впечатлению                  | 1 |  |  |
| 63 | Работа по впечатлению                  | 1 |  |  |
| 64 | Работа по впечатлению                  | 1 |  |  |
| 65 | Тематический пейзаж                    | 1 |  |  |
| 66 | Тематический пейзаж                    | 1 |  |  |
| 67 | Весенний пейзаж                        | 1 |  |  |
| 68 | Декоративно-прикладное рисование       | 1 |  |  |
| 69 | Особенности русских народных промыслов | 1 |  |  |
| 70 | Украшение предметов быта               | 1 |  |  |
| 71 | Украшение предметов быта               | 1 |  |  |

|     |                                       |   |  |  |
|-----|---------------------------------------|---|--|--|
| 72  | Украшение предметов быта              |   |  |  |
| 73  | Декоративная композиция (витраж)      | 1 |  |  |
| 74  | Декоративная композиция (витраж)      | 1 |  |  |
| 75  | Проект узора для варежки              | 1 |  |  |
| 76  | Проект узора для варежки              | 1 |  |  |
| 77  | Рисование работ на конкурс            | 1 |  |  |
| 78  | Рисование работ на конкурс            | 1 |  |  |
| 79  | Рисование работ на конкурс            | 1 |  |  |
| 80  | Рисование работ на конкурс            | 1 |  |  |
| 81  | Рисование работ на конкурс            | 1 |  |  |
| 82  | Рисование работ на конкурс            | 1 |  |  |
| 83  | Рисование работ на конкурс            | 1 |  |  |
| 84  | Рисование работ на конкурс            | 1 |  |  |
| 85  | Рисование работ на конкурс            | 1 |  |  |
| 86  | Рисование работ на конкурс            | 1 |  |  |
| 87  | Азы перспективы                       | 1 |  |  |
| 88  | Линейная перспектива                  | 1 |  |  |
| 89  | Линейная перспектива (рисование куба) | 1 |  |  |
| 90  | Линейная перспектива (рисование дома) | 1 |  |  |
| 91  | Воздушная цветовая перспектива        | 1 |  |  |
| 92  | Воздушная цветовая перспектива        | 1 |  |  |
| 93  | Городской пейзаж.                     | 1 |  |  |
| 94  | Перспектива улицы                     | 1 |  |  |
| 95  | Дизайн                                | 1 |  |  |
| 96  | Карнавальные маски (эскиз)            | 1 |  |  |
| 97  | Карнавальные маски (макет)            | 1 |  |  |
| 98  | Фантазийные шляпы                     | 1 |  |  |
| 99  | Фантазийные шляпы                     | 1 |  |  |
| 100 | Украшения                             | 1 |  |  |
| 101 | Экскурсии в музеи                     | 1 |  |  |
| 102 | Итоговое занятие                      | 1 |  |  |

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения**

Введение в программу.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремуций лес».

Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль

техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Рисование на конкурсы. Выполнение работ на детские конкурсы рисунков. Тематическая картина.

Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Второй год обучения**

Введение в программу.

Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятно-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Азбука рисования.

Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Объёмные композиции.

Создание из мягкой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Рисование работ на конкурсы детского рисунка. Тематическая картина.

Экскурсии в музеи и на выставки.

Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Третий год обучения**

Введение в программу.

Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Линейная перспектива. Построение куба, дома.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Воздушная цветовая перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Рисование работ на конкурсы детских рисунков. Тематическая картина.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Экскурсии в музеи.

Итоговое занятие.

### **Тестирование и контрольные испытания.**

#### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Методическое обеспечение**

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека.

Теоретическая деятельность учащихся на кружке связана с уроками истории, литературы и музыки. Практическая деятельность (в дизайне, декоративно-прикладном искусстве) – с уроками трудового обучения.

Разнообразные формы приобретает самостоятельная работа учащихся по углублению и расширению знаний, полученных на занятиях, наблюдению и осмыслению окружающей действительности.

#### ***Поисковая работа находит выражение***

- в коллекционировании репродукций по выбранным темам,
- в создании презентаций в программе «Power Point»,

- в подготовке рефератов и докладов,
- в устройстве выставок,
- в чтении литературы по искусству,
- рассматривание альбомов по видам искусства,
- посещение выставок и музеев.

Самостоятельная работа школьников развивается и направляется педагогом в соответствии с основными учебно-воспитательными задачами каждого года обучения.

Большое эстетико-воспитательное значение приобретают занятия, посвящённые изучению жизни и творчества выдающихся художников.

Нужно научить ребёнка понимать искусство, тогда и отношение к собственной деятельности будет приобретать серьёзный, творческий характер.

В процессе изучения изобразительных видов искусства обогащается и усложняется понятийное мышление подростков. Учащиеся 5-7 классов изучают такие сложные понятия, как художественный образ, идеал, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое. Это позволяет вывести подростков на качественно новую ступень понимания искусства и окружающей действительности.

### Список литературы

#### Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
 Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
 Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
 Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
 Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.  
 Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
 Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.  
 Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.  
 Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
 Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
 Шабазов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

#### Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.  
 Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
 Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.  
 Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.  
 Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
 Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.  
 Синецина Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

#### Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
 Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
 Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
 Комарова Т. С., Размылова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
 Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
 Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.  
 Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
 Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
 Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.  
 Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.  
 Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.  
 Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.  
 Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.  
 Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.  
 Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.