

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пижемская средняя общеобразовательная школа»

(МБОУ «Пижемская СОШ»)

Рассмотрена
на методическом
объединении
Руководитель МО
_____/_____/_____
протокол № ____ от
« ____ » _____ 20__ г.

Согласована:
Заместитель директора
по УР
_____/_____/_____
« ____ » _____ 20__ г.

Утверждена:
Приказ от 30.08.2021г.
№ 30085-од

Рабочая программа учебного предмета

«Русская (родная) литература»

10-11 классы

основное общее образование (ФГОС)

Базовый уровень.

Срок реализации 1 год

Составители: Михеева Г. Н., учитель русского языка и литературы

с. Замезная, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Русский (родной) язык и русская (родная) литература» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- Требования к результатам среднего общего образования, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578; от 29.06.2017 № 613);
- «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования /одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Цели изучения учебного предмета «Русская (родная) литература».

Программа учебного предмета «Русская (родная) литература» разработана и реализуется наряду с изучением учащимися обязательного курса литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса «Русская (родная) литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса, а также особенностями функционирования русской литературы в субъекте Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Русская (родная) литература» представляет собой интегрированный курс, предметные результаты которого ориентированы на формирование общей культуры и реализацию преимущественно мировоззренческих, воспитательных и развивающих задач общего образования, а также задач социализации обучающихся. Предмет «Русская (родная) литература» ориентирован на достижение следующих **целей**: - приобщение школьников через изучение русской (родной) литературы к ценностям национальной культуры;

- формирование представления о литературе как художественной модели мира (на материале произведений отечественной литературы XIX – начала XXI в.);
- принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- развитие умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия; выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;

- развитие навыков смыслового и эстетического анализа текстов на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей (научного, официально-делового, публицистического), понимания специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, в том числе в художественных текстах; - формировать основы собственного речевого стиля.

Место учебного предмета «Русская (родная) литература» в учебном плане

Программа по предмету «Русская (родная) литература» составлена на основе требований к результатам среднего общего образования, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», Примерной основной образовательной программы среднего общего образования и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 35 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русская (родная) литература» (базовый уровень) Предметные результаты.

Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:

- *Выпускник научится:*
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.
- *Выпускник получит возможность научиться:*
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература".

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

Региональный компонент может стать основой программы учебного предмета «Родная литература (русская)». Объектами и задачами учебного предмета «Родная литература (русская)» могут быть

- культурные и литературные традиции родного края, жизнь и творчество писателей-земляков;
- анализ различных видов текстов;
- научно-исследовательская и проектная деятельность учащихся, основанная на фактах жизни и творчества писателей и поэтов Пижмы;
- работа с архивными материалами, источниками СМИ и Интернетресурсами;
- взаимодействие с музеями, информационно-культурными центрами, библиотеками и т.д. В основу отбора произведений для изучения и построения содержания программы учебного предмета «Родная литература (русская)» для 10-11 классов могут быть положены следующие тематические блоки: 10 класс. Поэты Усть-Цильмы . 11 класс. Поэты Пижмы.

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

Проблемно-тематические блоки.

Личность (человек перед судом своей совести, культура личности; человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

Проблемно-тематический блок «Личность». 3ч.

Притчи. 1ч.

Притчи. Настоящее искусство слова, учебник жизни.

А. Костюнин «Совёнок» из сборника «Ковчег души». 1ч

Чтение рассказа (*с использованием стратегий смыслового чтения*). Духовная красота человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Об истинной любви.

Улицкая Л. «Народ избранный». 1ч.

Рассказ не только о «народе избранном», но и обо всех нас. Ведь мы не рождаемся для страданий и боли. Все достойны того, чтобы быть счастливыми, здоровыми, любимыми, успешными и благополучными. Только в жизни все складывается по-разному. Даже самому счастливому человеку дано познать; одиночество, болезни, страдания и смерть.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья».6ч.

Б.Екимов «Говори, мама, говори...» 1ч Тема материнской любви. **В.**

Осеева «Бабка». 1ч.

Проблема «отцов» и «детей», семейные и родственные отношения.

Бакланов Григорий «Непорочное зачатие». 1ч.

Чем может быть оправдана жизнь человека? Наверное, прежде всего, способностью к состраданию, умением принимать страдания, добротой и любовью по отношению к другим людям, пониманием их потребностей, чувством долга. Бакланов увидел страшную опасность, скрывающуюся в саморазложении семьи. Его рассказ заставляет задумываться над тем, как сохранить и преумножить человеческое в человеке.

Бондарев Юрий «Взгляд».1ч.

Проблема нравственного выбора (Можно ли ради удовольствия посмеяться издеваться над человеком, унижая его в глазах других?)

Геласимов А. "Нежный возраст"2ч.

Маленький рассказ в виде дневниковых записей подростка. Уже буквально с первых записей вырисовывается портрет мальчишки: непостоянный, эгоистичный, сумасбродный максималист, да еще и злой на весь мир. Но ему повезло. Он встречает человека, который открывает для него другой мир: мир прекрасного и мир вечного. Мир, где есть хорошие фильмы, прекрасная музыка, интересные книги и чудесные женщины. Мир, где можно говорить о смысле жизни простыми понятными словами. И мальчишка начинает меняться. Не сразу, не кардинально, но необратимо. И все это благодаря одной старой женщине. Теория литературы Проблема взаимоотношений родителей и детей.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство».3ч.

М.Зощенко «Честный гражданин». 1ч

Чтение и анализ (лексический, грамматический, стилистический) рассказа. Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»).

П.С.Романов «У парома».1ч

Дискуссия по рассказу. Характеристика эпохи в рассказе. Влияние господствующей идеологии на поведение людей. Опасность нивелировки личности в условиях тоталитарного режима.

Рассказы **В.Пьецуха «Наш человек в футляре», «Шкаф».**1ч

Интертекстуальность - ведущий принцип рассказов В.Пьецуха. Чеховские «футлярные» герои в творчестве писателя спустя столетие. Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.

Письменное монологическое высказывание – рассуждение «Наш человек в футляре – каков он?»

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» 4ч.

Астафьев Виктор «Худого слова и растение боится». 1ч

Природа «не слепок, не бездушный лик»: «есть, душа растений»; нетрудно понять язык природы, нужно только захотеть, и она в благодарность принесёт радость, счастье, одарит своей красотой и щедрыми плодами. **В.Солоухин «Кувшинка». 1ч.**

Чтение, осмысление идейного содержания рассказа. Составление вопросов обучающимися для проведения *беседы* по рассказу. Проблема восприятия природы родного края в произведении.

Вас. Журавлёв-Печорский «Сказки белых ночей» (отдельные рассказы) 1ч.

Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах Журавлёва-Печорского. **П. Пономарёв. Стихи. 1ч.**

Проблема восприятия природы родного края.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» 1ч.

.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». 1ч.

Оценка автором деятельности русской эмиграции. **Итоговая контрольная работа.**

11 класс

Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»

Б.А. Ахмадулина, Л.Н. Мартынов

Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал»

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность;

поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Б.Васильев. Роман «Завтра была война»

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»

Э.Веркин. Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин. Роман «Санька»

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков . Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

**Тематическое планирование по литературе с
определением основных видов учебной деятельности.**

10 класс.

№	Наименование раздела, темы уроков	Кол ичес тво часо в	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
Раздел 1. «Личность». 3ч.			
1	<p>Притчи. Настоящее искусство слова, учебник жизни.</p> <p>А. Костюнин «Совёнок» из сборника «Ковчег души». Духовная красота человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Об истинной любви. Входная контрольная работа.</p> <p>Улицкая Л. «Народ избранный». О народе "избранном и обо всех нас"</p>		<p>Познавательные: делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
Раздел 2. «Личность и семья» 6ч.			

2	<p>Б.Екимов «Говори, мама, говори...» Тема материнской любви.</p> <p>В. Осеева «Бабка». Проблема «отцов» и «детей», семейные и родственные отношения.</p> <p>Бакланов Григорий «Непорочное зачатие». Как сохранить и преумножить человеческое в человеке.</p> <p>Бондарев Юрий. «Взгляд». Проблема нравственного выбора Геласимов А. "Нежный возраст". Проблема взаимоотношений родителей и детей. Герой рассказа.</p>	<p>Познавательные: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Регулятивные: ставить цель деятельности</p> <p>коммуникативные: организовывать учебное взаимодействие в группе;</p>
<p>Раздел 3. «Личность – общество – государство». 3ч.</p>		
3	<p>М.Зощенко «Честный гражданин». Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»)</p> <p>П.С.Романов «У парома». Характеристика эпохи в рассказе.</p> <p>Рассказы В.Пьецуха «Наш человек в футляре», "Шкаф" Интертекстуальность - ведущий принцип рассказов В.Пьецуха. Чеховские «футлярные» герои в творчестве</p>	<p>Познавательные: строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p>Регулятивные: ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи</p>
<p>Раздел 4. «Личность – природа – цивилизация» 4 ч.</p>		
4	<p>Астафьев Виктор «Худого слова и растение боится». Природа «не слепок, не бездушный лик»</p> <p>В.Солоухин «Кувшинка». Проблема восприятия природы родного края в произведении.</p> <p>Вас. Журавлёв-Печорский «Сказки белых ночей» Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах ЖуравлёваПечорского</p> <p>П. Пономарёв. Стихи. Проблема восприятия природы родного края.</p>	<p>Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> <p>Коммуникативные: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
<p>Раздел 5. Личность – история – современность. 1ч.</p>		

	<p>И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции. Итоговая контрольная работа.</p>	<p>Познавательные: знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> <p>Коммуникативные: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
--	--	---

11 класс (17 часов)

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
«Личность» - 3 ч.			
1.	<p>Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»)</p> <p>Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».</p> <p>Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова</p>		<p>Познавательные: делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
«Личность и семья» - 3 ч.			

2	<p>Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Проблема сыновнего предательства в романе Б.Васильева «Завтра была война»</p> <p>Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»</p>	<p>Познавательные: излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Регулятивные: ставить цель деятельности коммуникативные организовывать учебное взаимодействие в группе;</p>
«Личность – общество – государство» - 4 ч.		
3	<p>А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека</p> <p>Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк»</p> <p>В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система</p> <p>Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе</p> <p>З. Прилепина «Санька»</p>	<p>Познавательные: строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p>Регулятивные: ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи</p>
«Личность – природа – цивилизация» - 3ч.		
4	<p>Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики(Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»)</p> <p>Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)</p> <p>Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской</p>	<p>Познавательные: знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> <p>Коммуникативные: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>

	«Новые робинзоны»		
«Личность – история – современность» - 4 ч			
5	<p>Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»</p> <p>Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»</p> <p>Итоговая контрольная работа</p>		<p>Познавательные: знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> <p>Коммуникативные: корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>

**Календарно-тематическое планирование по русской (родной) литературе 10 класс.
Базовый уровень. 10класс (1 час в неделю).**

	Наименование раздела программы	Кол-во часов
	Раздел 1. «Личность».	
1	Притчи. Настоящее искусство слова, учебник жизни.	1ч
2	А. Костюнин «Совёнок» из сборника «Ковчег души». Духовная красота человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Об истинной любви. Входная контрольная работа.	1
3	Улицкая Л. «Народ избранный». О народе "избранном и обо всех нас"	1
	Раздел 2. «Личность и семья» 6ч.	
4	Б.Екимов «Говори, мама, говори...» Тема материнской любви.	1ч
5.	В. Осеева «Бабка». Проблема «отцов» и «детей», семейные и родственные отношения.	1ч
6	Бакланов Григорий «Непорочное зачатие». Как сохранить и преумножить человеческое в человеке.	1ч
7	Бондарев Юрий «Взгляд». Проблема нравственного выбора	1ч
8	Геласимов А. "Нежный возраст". Проблема взаимоотношений родителей и детей.	
9	Геласимов А. "Нежный возраст". Герой рассказа.	1ч

	Раздел 3. «Личность – общество – государство». 3ч.	
10	М.Зощенко «Честный гражданин». Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»)	1ч.
11	П.С.Романов «У паром». Характеристика эпохи в рассказе.	1ч
12	Рассказы В.Пьецуха «Наш человек в футляре», "Шкаф" Интертекстуальность - ведущий принцип рассказов В.Пьецуха. Чеховские «футлярные» герои в творчестве	
	Раздел 4.«Личность – природа – цивилизация» 4 ч.	
13	Астафьев Виктор «Худого слова и растение боится». Природа «не слепок, не бездушный лик»	1
14	В.Солоухин «Кувшинка». Проблема восприятия природы родного края в произведении.	1
15	Вас. Журавлёв-Печорский «Сказки белых ночей» Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах Журавлёва-Печорского	1
16	П. Пономарёв. Стихи. Проблема восприятия природы родного края.	1
	Раздел 5. Личность – история – современность. 1 ч.	
17	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции. Итоговая контрольная работа.	1

**Календарно-тематическое планирование по русской (родной) литературе 11 класс.
Базовый уровень. 11класс (1 час в неделю).**

№	Наименование раздела программы	Количество часов
1.	В. Брюсов. Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я») Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».	1
2.	Б.А. Ахмадулина. Л.Н, Мартынов. Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова	1
3.	Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Детство, отрочество, личность и мир в рассказе.	1

4	Е.И. Носов. «Усвятские шлемоносцы». Семейные и родственные отношения в повести.	1
5	Б. Васильев. «Завтра была война». Проблема сыновнего предательства в романе	1
6	А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»: мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека	1
7	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека	1
8	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.	1
9	В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система	1
10	З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе	1
11.	Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики(Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение»,«Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбнаялавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»)	1
12.	Н.М. Рубцов. Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	1
13.	Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе.	1
14.	Ю.О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе.	1
15	В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Историческое время в рассказе	1
16	В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки». Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре.	1
17	Итоговая контрольная работа	1