

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пижемская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Пижемская СОШ»)

Рассмотрена
на методическом
объединении
Руководитель МО
_____/_____/_____
протокол №____от
«___»_____20__г.

Согласована:
Заместитель директора
по УР
_____/_____/_____
«___»_____20__г.

Утверждена:
Приказ от 30.08.2021г.
№ 30085-од

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

10-11 классы

основное общее образование (ФГОС)

Срок реализации 1 года.

Составитель: Михеева Г. Н., учитель русского языка и литературы.

с. Замезная, 2021 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 10-11 классах для уровня среднего образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом примерной программы по литературе, в соответствии с программой «Рабочая программа по предмету «Литература» 10-11класс. Авторы: Ю. Лебедев, В. П. Журавлев и др. М. Просвещение, 2020г.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само-совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог

классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики.

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
- находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными. обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД:

- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» в десятом классе обучающиеся научатся:

объяснять:

- ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять:

- принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- авторскую позицию и свое отношение к ней;

- образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- эстетические функции русского слова, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах обучающиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
- участвовать в диалоге или дискуссии;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- определять круг чтения и оценивать литературные произведения.

В целях воспитания любви к родному краю, уважения к языковым и фольклорным его традициям, а также в целях их сохранения вводится изучение этнокультурного краеведческого материала - региональное образование. В содержание предмета вводится использование местного, территориального материала. Этнокультурная и региональная составляющие представлены в содержании учебного предмета, в календарно-тематическом планировании использованием местного материала, в том числе в практических работах, дидактическими единицами внутри предметных тем.

Место предмета в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература» входит в Федеральный компонент учебного плана школы. Курс литературы в школе основан на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций классической литературы, а также формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 10 классе отводит 102 часов (3 час в неделю); в 11 классе – 102 часов (3 часа в неделю).

Содержание учебного предмета «Литература». 10 класс. (105 часов)

Введение(1 час)

Русская классическая литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Раздел 1.Русская литература первой половины 19 века- 23 часа.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский, Батюшков, Рылеев, Баратынский, Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

А. С. Пушкин – 6 часов.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных ...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье... »)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.

А.С. Пушкин «Медный всадник». Образ Петербурга. Пётр I и Евгений. Социально-философские проблемы поэмы. Автор в поэме. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Развитие реализма.

Р/Р: Сочинение по поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Лермонтов – 5 часов. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, нестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, Я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Завещание»*. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Контрольная работа.

Н.В. Гоголь – 4 часов.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество(обзор). Ранние романтические произведения («Вечера на хуторе близ Диканьки»). Гоголь-историк («Тарас Бульба»). Сатира Н.Гоголя («Ревизор»).Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Жанровое своеобразие, система образов в поэме.Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ «маленького» человека

Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.

Н.В. Гоголь. «Реальность и фантастика Невский проспект». Правда и ложь.

Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» («Портрет»).

К/Р: **Контрольная работа по творчеству Н. Гоголя.**

А.Кольцов – 1 час.

Жизненный и творческий путь А. Кольцова

Раздел 2 . Русская литература второй половины 19 века – 83 часа.

Литература второй половины 19 века».

Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века

И.А.Гончаров – 6 часов.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания. Композиционное своеобразие. Проблематика.

И.А. Гончаров. «Обломов». Смысл названия. Образ Обломова.

Суть «обломовщины». Анализ эпизода романа («Сон Обломова»).

Штольц и Обломов. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике.

К/Р: Контрольная работа.

А.Н. Островский – 5 часов.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра».

А.Н. Островский «Гроза». История создания. Афиша. Система образов, приёмы раскрытия характеров. Нравы города Калинова. Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства» Образ Катерины. Сила и слабость характера Катерины. Драма Островского «Гроза» в критике.

И. С. Тургенев – 8 часов.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.

И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»

Смысл названия. Образ Базарова. Базаров в селе Кирсановых. «Отцы» и «дети» в романе. Дружба и любовь в жизни Базарова.

Последователи Базарова (роль второстепенных героев в романе).

Трагизм Базарова. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Финальные сцены. Критика о романе.

Р/Р: Сочинение.

Н. Г. Чернышевский – 2 часа.

Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество». Роман- утопия Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

Н. С. Лесков – 2 часа.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Н.С.Лесков «Очарованный странник». Образ праведника.

Ф.И. Тютчев – 4 часа.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.

Природа в творчестве Ф.И. Тютчева. Философская лирика Ф.И.Тютчева. Любовная лирика Ф.И.Тютчева.

Проект «Историософские взгляды Тютчева и их отражение в лирике поэта».

А.А. Фет – 3 часа.

А.А.Фет. Жизнь и творчество.

Природа в творчестве А.А. Фета. Любовная лирика А.А. Фета.

Р/Р: Обучение анализу стихотворения А.А. Фета

Н.А. Некрасов -10 часов.

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.

Тематика лирики Н.А. Некрасова

Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова

Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Композиция. Жанровое своеобразие. Жизнь народа и образы крестьян в поэме. Образы народных заступников.

Сатирическое изображение помещиков. «Долюшка русская, долюшка женская...» (Образ Матрёны Тимофеевны). Язык поэмы. Фольклорное начало поэмы.

К/Р: Контрольная работа

М. Е. Салтыков-Щедрин – 4 часа.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки». Проблематика и поэтика сказок.

Обзор романа М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города». Замысел, жанр, композиция. Образы градоначальников. Гротеск.

Ф. М. Достоевский – 10 часов.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Эстетические взгляды.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». История создания. Жанр. Композиция.

Петербург Ф.М. Достоевского. Теория Раскольникова. Истоки бунта. «Двойники»

Раскольникова. Свидригайлов. Лужин. Образ Сони Мармеладовой. Значение эпилога.

Автор и герой.

Р/Р: Сочинение.

Л.Н. Толстой – 19 часов.

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Религиозные взгляды

Л.Н. Толстой «Война и мир». История создания. Анализ эпизода. «В салоне Анны

Павловны Шерер». Мысль семейная. Ростовы. Болконские. Нравственные искания

героев (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Изображение войны 1805 – 1807г.г. Война

1812 года. Роль личности. Наполеон. Кутузов. Народ в романе. Платон Каратаев.

Женские образы в романе. Роль эпилога. Ростовы и Болконские в эпилоге.

Р/Р: Сочинением.

А.П. Чехов – 8 часов.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Раннее творчество. Проблематика рассказов. Душевная

деградация человека в рассказе «Ионыч». Жанровое, композиционное своеобразие

повести. Образ Старцева.

А.П. Чехов «Вишнёвый сад». История создания. Система образов.

Раневская и Гаев. Лопахин. Аня и П.Трофимов. Символ сада. Своеобразие стиля

писателя. «Новая драма» и её особенности.

К/Р: Проверочная работа по творчеству А.П. Чехова.

Раздел 3. Из зарубежной литературы. 1 час.

Зарубежная литература 19 века. Обзор.

Повторение изученного в 10 классе.

Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.

Итоговая контрольная работа.

Итого 102 часов.

**Содержание учебного предмета «Литература».
11 класс. (102 часа)**

Введение -1 час.

Характеристика литературного процесса 20 века

Раздел 1. Русская литература начала 20 века - 3 часа.

Русская литература в начале XX века.

Литературные направления. Реализм. Символизм

Литературные направления. Акмеизм. Футуризм.

Раздел 2. Проза начала XX века – 17 часов.

И.А. Бунин- 5 часов.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Господин из Сан-Франциско». История создания.

Образ господина в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Сочинение. И.А.

Бунин «Антоновские яблоки». Образ России.

Жанр, композиция. И.А. Бунин «Деревня». Образ России. Братья Красовы. Пейзаж. И.А.

Бунин о любви. Рассказы И.А. Бунина о любви.

А. И. Куприн – 1 час.

А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

В. Г. Короленко- 2 часа.

Вл. Гал. Короленко. «Трудным путём героя» (о жизни и творчестве В. Короленко).

В.Г. Короленко «Река играет». Размышления о русском национальном характере.

М. Горький – 9 часов

М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения М. Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» М. Горького. М Горький – драматург. М. Горький «На дне». Герои пьесы. Горький «На дне». Философский конфликт. Лука. М. Горький «На дне». Философский конфликт. Сатин. М. Горький «На дне». Работа над темами сочинений. М. Горький – публицист. Горький «Несвоевременные мысли», Бунин, Короленко о революции.

Раздел 3. Серебряный век русской поэзии – 10 часов.

Серебряный век в русской литературе. Символизм. В. Брюсов. К.Бальмонт. А. Белый. Акмеизм. Н. Гумилёв. О. Мандельштам. Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников.

А.А. Блок – 7 часов.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Ранняя лирика А. Блока. А. Блок «Незнакомка», «В ресторане». А. Блок. Тема «страшного» мира. А. Блок. Стихи о любви. Тема Родины в творчестве А. Блока. А. Блок «Двенадцать». Символические образы в поэме. А. Блок «Двенадцать». Смысл финала.

Раздел 4. Литературный процесс 20-х годов -33 часов.

Литературный процесс 20-х годов. Новокрестьянские поэты.

С.А. Есенин – 7 часов.

С. Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике С. Есенина. С. Есенин. Тема Родины в послереволюционной лирике. С. Есенин «Русь», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке». Философская лирика С. Есенина. («Не жалею, не зову...», «Отговорила роща золотая...»). Любовная лирика С. Есенина. Анализ стихотворения С. Есенина. (Урок развития речи). С. Есенин «Анна Снегина». Сюжет. Композиция. С. Есенин «Анна Снегина». Герои поэмы.

Тема гражданской войны в советской литературе – 2 часа

А. Фадеев «Разгром», Д. Фурманов «Чапаев», Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия»

Эмигрантская литература – 1 час**В.В. Маяковский- 5 часов.**

В.В. Маяковский. Дооктябрьская лирика. В.В. Маяковский. Дооктябрьский период. Поэма «Облако в штанах». В.В. Маяковский. Послеоктябрьская поэзия. («Левый марш»). В.В. Маяковский. Послеоктябрьская поэзия. Сатира («О дряни», «Прозаседавшиеся»). В.В. Маяковский. Стихи о любви. Новаторство В. Маяковского.

М. А. Булгаков – 6 часов.

М. Булгаков. Судьба писателя. М.Б. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция. Жанр. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Библейские мотивы и образы. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Проблема нравственного выбора в романе. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Московские главы. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Образ Воланда. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Тема творчества. Сочинение.

А. Платонов- 1 час.

А. Платонов «Сокровенный человек». Индивидуальный стиль писателя.

А. Ахматова – 3 часа.

А. Ахматова. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой. А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Стихи о любви. А. Ахматова. Поэма «Реквием».

М. Цветаева – 1 час.

Тема Родины в творчестве М. Цветаевой. Лирический герой. (На примере поэзии М. Цветаевой)

М. Шолохов – 6 часов.

М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». М. Шолохов «Тихий Дон». Замысел и история создания. Картины жизни донских казаков на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон». Гражданская война в судьбах героев романа. Судьба Григория Мелехова.

Сочинение.

Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны – 7 часов.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Война и духовная жизнь общества. Поэзия военных лет. Обзор. Проза военных лет. Осмысление подвига и трагедии народа. (В. Быков «Сотников»). Проза военных лет. Проблема нравственного выбора. (В. Быков «Обелиск»).

Сочинение.

Военная тема в литературе 50-90-х годов. (К. Воробьёв «Уха без соли»). Военная тема в литературе 50-90-х годов. Человек на войне и правда о нём.

Раздел 6. Русская литература второй половины XX века – 27 часов.

Поэзия «шестидесятников». (Е. Евтушенко, А. Вознесенский). Поэзия «шестидесятников». (Б. Окуджава, Б. Ахмадулина). «Городская проза». Обзор. «Деревенская проза» (В. Шукшин «Рассказы»). Драматургия 50-90-х годов.

А. Т. Твардовский -3 часа.

А.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэмы А.Твардовского («Страна Муравия», «В. Тёркин»). Поэмы А. Твардовского.(«Дом у дороги», «За далью-даль»).

Б.Пастернак -2 часа.

Жизнь и творчество Б. Пастернака. Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака. («Февраль...», «Определение поэзии» и др.). Философский характер лирики Б.Пастернака. («Гамлет», «Зимняя ночь» и др.)

А. И. Солженицын – 3 часа.

Жизнь и творчество А. И Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». А. И Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» Герой рассказа. Своеобразие языка. Отражение эпохи в рассказе. А. И Солженицын «Матрёнин двор». Образ праведника в рассказе

В. Шаламов – 1 час. Жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов».

Н. М. Рубцов – 1 час. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её своеобразие. Анализ стихотворения («Видение на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице»).

В. П. Астафьев – 6 часов.

В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Деревенская» проза В. П. Астафьева (обзор).

В.Астафьев «Царь-рыба». Композиция как средство характеристики героя. В.Астафьев «Царь-рыба». Система образов. В.Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в рассказе. В. Астафьев «Людочка». Нравственные проблемы рассказа. В.П. Астафьев «Прокляты и убиты».

Изображение В. О.войны в романе

В. Распутин – 4 часа.

В. Распутин. Слово о писателе. Обзор творчества. В. Распутин. Лингвистический анализ повести. Пейзаж в повести. «Прощание с Матёрой». В. Распутин. «Прощание с Матёрой». Образы старух. В. Распутин. «Прощание с Матёрой». Философское осмысление событий, происходящих в деревне. В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Пожар» - повествовательная диалогия. Рассказ «Изба» как развитие их мотивов. Контрольная работа.

И. Бродский – 1 час. Слово о поэте. Проблемно–тематический диапазон лирики поэта.

Раздел 7. Русская литература конца XX – начала XXI века – 2 часа.

Литература конца 20 – начала 21 века. «Другая литература». Основные тенденции современного литературного процесса. Литература конца 20 – начала 21 века. «Другая литература». Постмодернизм. (Л. Петрушевская и др)

Раздел 8. Из литературы народов России – 1 час.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов.

Раздел 9. Из зарубежной литературы – 1 час.

Из зарубежной литературы. Обзор.

Итого 102 часа.

**Тематическое планирование по литературе
с определением основных видов учебной деятельности.**

10 класс.

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
	Введение (1 час)		
1	Русская классическая литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1	Познавательные делать вывод на основе критического анализа Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
	Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века-	17 часов	
2	Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и профессиональная русская критика.		Познавательные делать вывод на основе критического анализа Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

<p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.</p> <p>А.С. Пушкин «Медный всадник». Образ Петербурга. Пётр 1 и Евгений. Социально-философские проблемы поэмы. Автор в поэме. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Развитие реализма.</p> <p>Р/Р: Сочинение по поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».</p>	<p>6</p>	<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Регулятивные ставить цель деятельности</p> <p>коммуникативные организовывать учебное взаимодействие в группе; определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p>
<p>Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.</p> <p>Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.</p> <p>Контрольная работа.</p>	<p>5ч</p>	<p>Познавательные строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям</p> <p>Регулятивные ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи</p>
<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество(обзор). Ранние романтические произведения («Вечера на хуторе близ Диканьки»). Гоголь-историк («Тарас Бульба»). Сатира Н.Гоголя («Ревизор»).Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Жанровое своеобразие, система образов в поэме.Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ «маленького» человека</p> <p>Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. «Реальность и фантастика Невский проспект». Правда и ложь.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» («Портрет»).</p> <p>К/Р: Контрольная работа по творчеству Н. Гоголя.</p>	<p>4ч.</p>	<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения</p> <p>Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные ставить цель деятельности</p>
<p>А.Кольцов. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>1ч.</p>	<p>Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или</p>

			самостоятельно полученными данными Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
3	Раздел 2 . Русская литература второй половины 19 века.	83 ч	
	Литература второй половины 19 века». Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века	1	Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа Регулятивные ставить цель деятельности коммуникативные организовывать учебное взаимодействие в группе; определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
	И.А.Гончаров Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания. Композиционное своеобразие. Проблематика. «Обломов». Смысл названия. Образ Обломова. Суть «обломовщины». Анализ эпизода романа («Сон Обломова»). Штольц и Обломов. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. К/Р: Контрольная работа	6ч	Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; Регулятивные осуществлять самоконтроль своей деятельности коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ
	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра». А.Н. Островский «Гроза». История создания. Афиша. Система образов, приёмы раскрытия характеров. Нравы города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» Образ Катерины. Сила и	5 ч	Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

<p>слабость характера Катерины. Драма Островского «Гроза» в критике.</p>		<p>интерпретировать текст коммуникативные выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат</p>
<p>И. С. Тургенев Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» Смысл названия. Образ Базарова. Базаров в селе Кирсановых. «Отцы» и «дети» в романе. Дружба и любовь в жизни Базарова. Последователи Базарова (роль второстепенных героев в романе). Трагизм Базарова. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Финальные сцены. Критика о романе. Р/Р:Сочинение.</p>	<p>8 ч</p>	<p>Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; интерпретировать текст Коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p>
<p>Н. Г. Чернышевский Жизнь и творчество». Роман- утопия Н.Г. Чернышевского «Что делать?»</p>	<p>2 ч.</p>	<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа Регулятивные ставить цель деятельности, формулировать учебные задачи; анализировать свою учебную и познавательную деятельность коммуникативные организовывать учебное взаимодействие в группе; определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими.</p>
<p>Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Н.С.Лесков «Очарованный странник». Образ праведника.</p>	<p>2ч.</p>	<p>Познавательные: знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными</p>

		<p>данными</p> <p>Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
<p>Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Природа в творчестве Ф.И. Тютчева. Философская лирика Ф.И.Тютчева. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Проект «Историософские взгляды Тютчева и их отражение в лирике поэта».</p>	4ч	<p>Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; интерпретировать текст</p> <p>Коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p>
<p>А.А. Фет. Жизнь и творчество. Природа в творчестве А.А. Фета. Любовная лирика А.А. Фета. Р/Р: Обучение анализу стихотворения (на примере стихотворения А. Фета)</p>	3 ч	<p>Коммуникативные: создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; интерпретировать текст; строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p>Регулятивные ставить цель деятельности, формулировать учебные задачи; анализировать свою учебную и познавательную деятельность</p>
<p>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Тематика лирики Н.А. Некрасова Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Композиция. Жанровое своеобразие. Жизнь народа и образы крестьян в поэме. Образы народных заступников. Сатирическое изображение помещиков. «Долюшка русская, долюшка женская...» (Образ Матрёны Тимофеевны). Язык поэмы. Фольклорное начало поэмы. К/Р: Контрольная работа</p>	10ч.	<p>Познавательные интерпретировать текст сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Регулятивные анализировать свою учебную и познавательную деятельность выдвигать версии, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат</p> <p>Коммуникативные использовать компьютерные технологии</p>

		создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств;
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки». Проблематика и поэтика сказок. Обзор романа М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города». Замысел, жанр, композиция. Образы градоначальников. Гротеск.</p>	4 ч	<p>Познавательные: знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> <p>Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
<p>Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Эстетические взгляды. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». История создания. Жанр. Композиция. Петербург Ф.М. Достоевского. Теория Раскольникова. Истоки бунта. «Двойники» Раскольникова. Свидригайлов. Лужин. Образ Сони Мармеладовой. Значение эпилога. Автор и герой. Р/Р: Сочинение.</p>	10 ч	<p>Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; интерпретировать текст;</p> <p>Коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p>
<p>Л.Н. Толстой Жизнь и творчество. Религиозные взгляды. Л.Н. Толстой «Война и мир». История создания. Анализ эпизода. «В салоне Анны Павловны Шерер». Мысль семейная. Ростовы. Болконские. Нравственные искания героев (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Изображение войны 1805 – 1807г.г. Война 1812 года. Роль личности. Наполеон. Кутузов. Народ в романе. Платон Каратаев. Женские образы в романе .Роль эпилога. Ростовы и Болконские в эпилоге. Р/Р: Сочинение.</p>	20ч.	<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p> <p>Регулятивные</p>

			анализировать свою учебную и познавательную деятельность
	<p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Раннее творчество. Проблематика рассказов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Жанровое, композиционное своеобразие повести. Образ Старцева. А.П. Чехов «Вишнёвый сад». История создания. Система образов. Раневская и Гаев. Лопахин. Аня и П.Трофимов. Символ сада. Своеобразие стиля писателя. «Новая драма» и её особенности.</p> <p>К/Р: Проверочная работа по творчеству А.П. Чехова.</p>	8ч.	<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее; строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; анализировать</p> <p>Регулятивные выдвигать версии, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат</p> <p>Коммуникативные соблюдать нормы публичной речи; высказывать и обосновывать мнение; использовать компьютерные технологии</p>
	Раздел 3. Из зарубежной литературы.	3ч.	
4	Зарубежная литература 19 века. Обзор.		<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее, анализировать.</p> <p>Регулятивные анализировать свою учебную и познавательную деятельность</p> <p>коммуникативные соблюдать нормы публичной речи; высказывать и обосновывать мнение; использовать компьютерные технологии</p>
	<p>Повторение изученного в 10 классе. Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Итоговая контрольная работа.</p>	1	<p>Познавательные интерпретировать текст сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>Коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств</p>
	Итого 105 часа.		

12 класс.

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
----------	--	-------------------------	---

1	Введение. Характеристика литературного процесса 20 века	1	Познавательные делать вывод на основе критического анализа Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
2	Раздел 1. Русская литература начала 20 века.	3	
	Русская литература в начале XX века.	1	Познавательные делать вывод на основе критического анализа Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
	Литературные направления. Реализм. Символизм.	1	Познавательные делать вывод на основе критического анализа Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
	Литературные направления. Акмеизм. Футуризм.	1	Познавательные делать вывод на основе критического анализа Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
3	Раздел 2. Проза начала XX века	17	
	И.А. Бунин. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Господин из Сан-Франциско». История создания. Образ господина в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Сочинение. И.А. Бунин «Антоновские яблоки». Образ России. Жанр, композиция. И.А. Бунин «Деревня». Образ России. Братья Красовы. Пейзаж. И.А. Бунин о любви. Рассказы И.А. Бунина о любви.	5	Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; Регулятивные осуществлять самоконтроль своей деятельности коммуникативные создавать письменные тексты с

			использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ
	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»	1	Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
	В. Г. Короленко. «Трудным путём героя» (о жизни и творчестве В. Короленко). «Река играет». Размышления о русском национальном характере.	2	Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения М. Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» М. Горького. М Горький – драматург. М. Горький «На дне». Герои пьесы. М. Горький «На дне». Философский конфликт. Лука М. Горький «На дне». Философский конфликт. Сатин. М. Горький «На дне». Работа над темами сочинений. М. Горький – публицист. Горький«Несвоевременные мысли» , Бунин, Короленко о революции.	9	Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; Регулятивные осуществлять самоконтроль своей деятельности коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ
4	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии – 10 часов	10	
	Серебряный век в русской литературе. Символизм. В. Брюсов. К.Бальмонт. А. Белый	1	Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического

		<p>анализа</p> <p>Регулятивные ставить цель деятельности</p> <p>коммуникативные организовывать учебное взаимодействие в группе; определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p>
	Акмеизм. Н. Гумилёв. О. Мандельштам.	<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Регулятивные ставить цель деятельности</p> <p>1 коммуникативные организовывать учебное взаимодействие в группе; определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p>
	Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников.	<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Регулятивные ставить цель деятельности</p> <p>1 коммуникативные организовывать учебное взаимодействие в группе; определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p>

	<p>А.А. Блок. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Ранняя лирика А. Блока. А. Блок «Незнакомка», «В ресторане». А. Блок. Тема «страшного» мира. А. Блок. Стихи о любви. Тема Родины в творчестве А. Блока. А. Блок «Двенадцать». Символические образы в поэме. А. Блок «Двенадцать». Смысл финала.</p>	7	<p>Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> <p>Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
5	<p>Раздел 4. Литературный процесс 20-х годов.</p>	33	
	<p>Литературный процесс 20-х годов. Новокрестьянские поэты.</p>	1	<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Регулятивные ставить цель деятельности</p> <p>коммуникативные организовывать учебное взаимодействие в группе; определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p>
	<p>С.А. Есенин. С. Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике С. Есенина. С. Есенин. Тема Родины в послереволюционной лирике. С. Есенин «Русь», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке». Философская лирика С. Есенина. («Не жалею, не зову...», «Отговорила роща золотая...»). Любовная лирика С. Есенина. Анализ стихотворения С. Есенина. (Урок развития речи). С. Есенин «Анна Снегина». Сюжет. Композиция С. Есенин «Анна Снегина». Герои поэмы.</p>	7	<p>Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> <p>Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
	<p>Тема гражданской войны в советской литературе. (А. Фадеев «Разгром», Д. Фурманов «Чапаев»)</p>	1	<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Регулятивные</p>

			<p>ставить цель деятельности</p> <p>коммуникативные</p> <p>организовывать учебное взаимодействие в группе;</p> <p>определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p>
	<p>Тема гражданской войны в советской литературе. (Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия»)</p>	1	<p>Познавательные</p> <p>излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Регулятивные</p> <p>ставить цель деятельности</p> <p>коммуникативные</p> <p>организовывать учебное взаимодействие в группе;</p> <p>определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</p> <p>отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p>
	Эмигрантская литература	1	
	<p>В.В. Маяковский. В.В. Маяковский. Дооктябрьская лирика. В.В. Маяковский. Дооктябрьский период. Поэма «Облако в штанах». В.В. Маяковский. Послеоктябрьская поэзия. («Левый марш»). В.В. Маяковский. Послеоктябрьская поэзия. Сатира («О дряни», «Прозаседавшиеся») В.В. Маяковский. Стихи о любви. Новаторство В. Маяковского.</p>	5	<p>Познавательные</p> <p>знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст;</p> <p>подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> <p>Коммуникативные</p> <p>корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>

<p>М. А. Булгаков. М. Булгаков. Судьба писателя. М.Б. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция. Жанр. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Библейские мотивы и образы. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Проблема нравственного выбора в романе. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Московские главы. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Образ Воланда. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Тема творчества. Сочинение.</p>	<p>Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; Регулятивные осуществлять самоконтроль своей деятельности коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p>
<p>А. Платонов. А. Платонов «Сокровенный человек». Индивидуальный стиль писателя.</p>	<p>Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; интерпретировать текст Коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p>
<p>А. Ахматова. А. Ахматова. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой. А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Стихи о любви. А. Ахматова. Поэма «Реквием».</p>	<p>Познавательные интерпретировать текст сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; Регулятивные анализировать свою учебную и познавательную деятельность выдвигать версии, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат Коммуникативные использовать компьютерные технологии создавать письменные тексты с</p>

			использованием необходимых речевых средств;
	<p>М. Цветаева. Тема Родины в творчестве М. Цветаевой. Лирический герой. (На примере поэзии М. Цветаевой)</p>	1	<p>Познавательные интерпретировать текст сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Регулятивные анализировать свою учебную и познавательную деятельность выдвигать версии, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат</p> <p>Коммуникативные использовать компьютерные технологии создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств</p>
	<p>М. Шолохов. М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». М. Шолохов «Тихий Дон». Замысел и история создания. Картины жизни донских казаков на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон». Гражданская война в судьбах героев романа. Гражданская война в судьбах героев романа. Судьба Григория Мелехова. Сочинение.</p>	6	<p>Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Регулятивные осуществлять самоконтроль своей деятельности</p> <p>коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p>
6	Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны.	7	
	Литература периода Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества.	1	<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического</p>

		<p>анализа</p> <p>Регулятивные ставить цель деятельности</p> <p>коммуникативные организовывать учебное взаимодействие в группе; определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p>
	Поэзия военных лет. Обзор.	<p>Познавательные излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; делать вывод на основе критического анализа</p> <p>Регулятивные ставить цель деятельности</p> <p>коммуникативные организовывать учебное взаимодействие в группе; определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми</p> <p>1</p>
	Проза военных лет. Осмысление подвига и трагедии народа. (В. Быков «Сотников»)	<p>Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; интерпретировать текст</p> <p>Коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p> <p>1</p>
	Проза военных лет. Проблема нравственного выбора. (В. Быков «Обелиск»). Сочинение.	<p>Познавательные интерпретировать текст</p> <p>коммуникативные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>1</p>

		<p>строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Регулятивные анализировать свою учебную и познавательную деятельность выдвигать версии, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат</p> <p>Коммуникативные использовать компьютерные технологии создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p>
	Военная тема в литературе 50-90-х годов	<p>Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; интерпретировать текст</p> <p>1 Коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ</p>
	Военная тема в литературе 50-90-х годов. (К. Воробьёв «Уха без соли»).	<p>Познавательные делать вывод на основе критического анализа</p> <p>1 Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
	Военная тема в литературе 50-90-х годов. Человек на войне и правда о нём.	<p>Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; интерпретировать текст</p> <p>1 Коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых</p>

			речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ
7	Раздел 6. Русская литература второй половины XX века.	27	
	Поэзия «шестидесятников». (Е. Евтушенко, А. Вознесенский).	1	Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; интерпретировать текст Коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ
	Поэзия «шестидесятников». (Б. Окуджава, Б. Ахмадулина).	1	Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; интерпретировать текст Коммуникативные создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ
	«Городская проза». Обзор.	1	Познавательные сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; интерпретировать текст Коммуникативные создавать письменные тексты с

		использованием необходимых речевых средств; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ
	«Деревенская проза» (В. Шукшин «Рассказы»).	1 Познавательные делать вывод на основе критического анализа Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
	Драматургия 50-90-х годов.	1 Познавательные делать вывод на основе критического анализа Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
	А. Т. Твардовский. А.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Лирика. Поэмы А.Твардовского («Страна Муравия», «В. Тёркин») Поэмы А. Твардовского.(«Дом у дороги», «За далью- даль»)	3 Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
	Б.Пастернак. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака. («Февраль...», «Определение поэзии» и др.) Философский характер лирики Б.Пастернака. («Гамлет», «Зимняя ночь» и др.)	2 Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения

	<p>А. И. Солженицын. Жизнь и творчество А. И Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>А. И Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» Герой рассказа. Своеобразие языка. Отражение эпохи в рассказе. А. И Солженицын «Матрёнин двор». Образ праведника в рассказе</p>	3	<p>Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> <p>Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
	<p>В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов».</p>	1	<p>Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p> <p>Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
	<p>Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её своеобразие. Анализ стихотворения («Видение на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице»).</p>	1	<p>Познавательные интерпретировать текст сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Регулятивные анализировать свою учебную и познавательную деятельность выдвигать версии, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат</p> <p>Коммуникативные использовать компьютерные технологии создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p>

	<p>В. П. Астафьев. В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Деревенская» проза В. П. Астафьева (обзор). В.Астафьев «Царь-рыба». Композиция как средство характеристики героя. В.Астафьев «Царь-рыба». Система образов. В.Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в рассказе В. Астафьев «Людочка». Нравственные проблемы рассказа. В.П. Астафьев «Прокляты и убиты». Изображение В.О.войны в романе.</p>	6	<p>Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
	<p>В. Распутин. В. Распутин. Слово о писателе. Обзор творчества. В. Распутин. Лингвистический анализ повести.Пейзаж в повести. «Прощание с Матёрой». В. Распутин. «Прощание с Матёрой». Образы старух В. Распутин. «Прощание с Матёрой». Философское осмысление событий, происходящих в деревне. В. Распутин. «Прощание с Матёрой», « Пожар» - повествовательная диалогия. Рассказ «Изба» как развитие их мотивов. Контрольная работа.</p>	4	<p>Познавательные интерпретировать текст сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; Регулятивные анализировать свою учебную и познавательную деятельность выдвигать версии, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат Коммуникативные использовать компьютерные технологии создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств;</p>
	<p>И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно–тематический диапазон лирики поэта.</p>	1	<p>Познавательные знакомство с жизнью и творчеством; интерпретировать текст; подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными Коммуникативные корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения</p>
8	<p>Раздел 7. Русская литература конца XX – начала XXI века.</p>	2	
	<p>Литература конца 20 – начала 21 века. «Другая литература». Основные</p>	1	<p>Познавательные делать вывод на основе критического</p>

	тенденции современного литературного процесса.		анализа Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
	Литература конца 20 – начала 21 века. «Другая литература». Постмодернизм. (Л. Петрушевская и др)	1	Познавательные делать вывод на основе критического анализа Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
9	Раздел 8. Из литературы народов России.	1	
	Из литературы народов России. Р. Гамзатов.	1	Познавательные делать вывод на основе критического анализа Коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения
10	Раздел 9. Из зарубежной литературы.	1	
	Из зарубежной литературы. Обзор.	1	
	Итого 102 часа.		

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Критерии и нормы оценивания по литературе

1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2.умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- 3.понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 4.знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 5.умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6.уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

`3`

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

`2`

1. Работа не соответствует теме.
 2. Допущено много фактических неточностей.
 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Описание условий реализации рабочей программы.

Литература и средства обучения

Учебно-методический комплекс:

Для учителя:

1. «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева.; М.- Просвещение, 2012. «Русская литература XX века»,
2. «Русская литература 20 века». 11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014г. под редакцией Журавлёва В.П.
3. Библиографический словарь. Русские писатели в 2-х частях под ред. Николаева.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов. Под ред. Тимофеева Л.И. Тураева С.В.

5. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.
6. Русская литература 19 века в Первая половина. Составитель: Каплан И.Е.
- 7 Русская литература 20-го века.Хрестоматия для 11 класса в 2-х частях. Составитель: Баранников А.В.
8. Советская литература 50-80-х годов (Хрестоматия) Составитель: Лысских Ю.И.
9. Уроки литературы в 11 классе. Под ред В.П. Журавлёва.
- 10.Портреты писателей 19- 20 век
11. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»
(Приложение к «Первому сентября»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Приложение.

Календарно-тематическое планирование.

10 класс.

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
Введение (1 час)			
1	Русская классическая литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века		
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века- 17 часа.			
2	Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века. Входная контрольная работа		
	А. С. Пушкин – 6 часов.		
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм.		
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина. Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.		
5	А.С. Пушкин «Медный всадник». Образ Петербурга.		
6	А.С. Пушкин «Медный всадник». Пётр 1 и Евгений. Социально-философские проблемы поэмы.		
7	А.С. Пушкин «Медный всадник». Автор в поэме.		
8	Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Сочинение по поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».		
	Лермонтов – 5 часов.		
9	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.		
10	Тематика и поэтика стихотворений М.Ю. Лермонтова.		
11	Романтизм М.Ю. Лермонтова. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова		
12	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанровое, композиционное своеобразие романа, психологизм.		
13	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Контрольная работа.		
	Н.В. Гоголь – 4 часов.		
14	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения («Вечера на хуторе близ Диканьки»). Гоголь-историк («Тарас Бульба»). Сатира Н.Гоголя («Ревизор»).		
15	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Жанровое своеобразие,		

	система образов в поэме.		
16	Н.В. Гоголь . «Петербургские повести». «Невский проспект». Образ Петербурга. Реальность и фантастика. Правда и ложь.		
17	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» («Портрет»).		
	Контрольная работа по творчеству Н. Гоголя.		
	А.Кольцов – 1 час.		
18	Жизненный и творческий путь А. Кольцова		
Раздел 2 . Русская литература второй половины 19 века – 82 часа.			
19	Литература второй половины 19 века. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века		
	И.А.Гончаров – 6часов.		
20	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания. Композиционное своеобразие. Проблематика.		
21	И.А. Гончаров. «Обломов». Смысл названия. Образ Обломова.		
22	И.А. Гончаров «Обломов». Суть «обломовщины». Анализ эпизода романа («Сон Обломова»).		
23	И.А. Гончаров «Обломов». Штольц и Обломов		
24	И.А. Гончаров «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.		
25	И.А. Гончаров «Обломов». Роман «Обломов» в русской критике. Контрольная работа.		
	А.Н. Островский – 5 часов.		
26	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра».		
27	А.Н. Островский «Гроза». История создания. Афиша. Система образов, приёмы раскрытия характеров.		
28	А.Н. Островский «Гроза».Нравы города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства»		
29	А.Н. Островский «Гроза». Образ Катерины. Сила и слабость характера Катерины.		
30	Драма Островского «Гроза» в критике.		
	И. С. Тургенев – 8 часов.		
31	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.		
32	И.С. Тургенев «Отцы и дети». И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа. «Отцы и дети» Смысл названия.		
33	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Образ Базарова. Базаров в селе Кирсановых. «Отцы» и «дети» в романе.		
34	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Дружба и любовь в жизни Базарова.		

35	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Последователи Базарова (роль второстепенных героев в романе).		
36	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Трагизм Базарова. Анализ эпизода «Смерть Базарова».		
37	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Финальные сцены. Критика о романе.		
38	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Работа над сочинением		
	Н. Г. Чернышевский – 2 часа.		
39	Урок – лекция. «Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество».		
40	Роман- утопия Н.Г. Чернышевского «Что делать?»		
	Н. С. Лесков – 2 часа.		
41	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.		
42	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Образ праведника.		
	Ф.И. Тютчев – 4 часа.		
43	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Природа в творчестве Ф.И. Тютчева.		
44	Философская лирика Ф.И.Тютчева.		
45	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.		
46	Проект «Исторические взгляды Тютчева и их отражение в лирике поэта.		
	А.А. Фет – 3 часа.		
47	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Природа в творчестве А.А. Фета		
48	Любовная лирика А.А. Фета.		
49	Обучение анализу стихотворения (на примере стихотворения А.А. Фета)		
	Н.А. Некрасов -10 часов.		
50	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Тематика лирики Н.А. Некрасова		
51	Тема народа в лирике Н.А. Некрасова		
52	Любовная лирика Н.А.Некрасова		
53	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Композиция. Жанровое своеобразие.		
54	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Жизнь народа и образы крестьян в поэме.		
55	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Жизнь народа и образы крестьян в поэме.		
56	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников.		
57	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Сатирическое изображение помещиков.		
58	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». «Долюшка		

	русская, долюшка женская...» (Образ Матрёны Тимофеевны).		
59	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Язык поэмы. Фольклорное начало поэмы. Контрольная работа		
	М. Е. Салтыков-Щедрин – 4 часа.		
60	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.		
61	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки». Проблематика и поэтика сказок.		
62	Обзор романа М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города». Замысел, жанр, композиция.		
63	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Образы градоначальников. Гротеск.		
	Ф. М. Достоевский – 10 часов.		
64	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.		
65	Ф.М. Достоевский. Этапы творческого пути. Эстетические взгляды.		
66	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». История создания. Жанр. Композиция		
67	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Петербург Ф.М. Достоевского.		
68	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Истоки бунта.		
69	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова. Лужин.		
70	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова. Свидригайлов.		
71	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой.		
72	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Значение эпилога.		
73	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Автор и герой. Сочинение.		
	Л.Н. Толстой – 20 часов.		
74	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.		
75	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Религиозные взгляды		
76	Л.Н. Толстой «Война и мир». История создания.		
77	Л.Н. Толстой «Война и мир». Анализ эпизода. «В салоне Анны Павловны Шерер».		
78	Л.Н. Толстой «Война и мир». Ростовы.		
79	Л.Н. Толстой «Война и мир». Болконские.		
80	Л.Н. Толстой «Война и мир». Нравственные искания героев (Андрей Болконский).		
81	Л.Н. Толстой «Война и мир». Нравственные искания героев (Пьер Безухов).		

82	Л.Н. Толстой «Война и мир». Нравственные искания героев (Пьер Безухов). Пьер и война 1812 года.		
83	Л.Н. Толстой «Война и мир». Изображение войны 1805 – 1807 г.г.		
84	Л.Н. Толстой «Война и мир». Война 1812 года.		
85	Л.Н. Толстой «Война и мир». Война 1812 года. Пейзаж.		
86	Л.Н. Толстой «Война и мир». Роль личности. Наполеон.		
87	Л.Н. Толстой «Война и мир». Кутузов.		
88	Л.Н. Толстой «Война и мир». Народ в романе. Платон Каратаев.		
89	Л.Н. Толстой «Война и мир». Народ в романе. Массовые сцены. Отношение автора.		
90	Л.Н. Толстой «Война и мир». Женские образы в романе. Элен и Мария Болконская.		
91	Л.Н. Толстой «Война и мир». Женские образы в романе. Наташа Ростова.		
92	Контрольный тест по творчеству Л.Н.Толстого		
93	Роль эпилога. Ростовы и Болконские в эпилоге Работа над сочинением.		
	А.П. Чехов – 8 часов.		
94	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Раннее творчество. Проблематика рассказов.		
95	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Жанровое, композиционное своеобразие повести.		
96	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Образ Старцева.		
97	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». История создания.		
98	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Система образов. Раневская и Гаев.		
99	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Система образов. Лопахин.		
100	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Система образов. Аня и П.Трофимов. Символ сада..		
101	Своеобразие стиля писателя. «Новая драма» и её особенности Проверочная работа по творчеству А.П. Чехова.		
Раздел 3. Из зарубежной литературы. 3 часа.			
102	Зарубежная литература 19 века. Обзор.		
103	И.В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия.		
104	Оноре де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия» (обзор цикла). Бальзак – писатель-реалист.		
Повторение изученного в 10 классе. 1 час			
105	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Итоговая контрольная работа.		

	Итого 105 часов.		
--	-------------------------	--	--

11 класс.

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
Введение -1 час.			
1	Характеристика литературного процесса 20 века		
Раздел 1.Русская литература начала 20 века - 3 часа.			
2	Русская литература в начале XX века.		
3	Литературные направления. Реализм. Символизм		
4	Литературные направления. Акмеизм. Футуризм.		
Раздел 2. Проза начала XX века – 17 часов.			
И.А. Бунин- 5 часов.			
5	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Господин из Сан-Франциско». История создания.		
6	Образ господина в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Сочинение.		
7	И.А. Бунин «Антоновские яблоки». Образ России. Жанр, композиция.		
8	И.А. Бунин «Деревня». Образ России. Братья Красовы. Пейзаж.		
9	И.А. Бунин о любви. Рассказы И.А. Бунина о любви.		
А. И. Куприн – 1 час.			
10	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»		
В. Г. Короленко- 2 часа.			
11	Вл. Гал. Короленко. «Трудным путём героя» (о жизни и творчестве В. Короленко).		
12	В.Г. Короленко « Река играет». Размышления о русском национальном характере.		
М. Горький – 9 часов			
13	М. Горький. Жизнь и творчество.		
14	Ранние романтические произведения М. Горького.		
15	«Старуха Изергиль», «Макар Чудра» М. Горького.		
16	М Горький – драматург.		
17	М. Горький «На дне». Герои пьесы.		
18	М. Горький «На дне». Философский конфликт. Лука		
19	М. Горький «На дне». Философский конфликт. Сатин.		
20	М. Горький «На дне». Работа над темами сочинений.		
21	М. Горький – публицист. Горький«Несвоевременные мысли» , Бунин, Короленко о революции.		

Раздел 3. Серебряный век русской поэзии – 10 часов.			
22	Серебряный век в русской литературе. Символизм. В. Брюсов. К.Бальмонт. А. Белый		
23	Акмеизм. Н. Гумилёв. О. Мандельштам.		
24	Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников.		
	А.А. Блок – 7 часов.		
25	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Ранняя лирика А. Блока.		
26	А. Блок «Незнакомка», «В ресторане».		
27	А. Блок. Тема «страшного» мира.		
28	А. Блок. Стихи о любви.		
29	Тема Родины в творчестве А. Блока.		
30	А. Блок «Двенадцать». Символические образы в поэме.		
31	А. Блок «Двенадцать». Смысл финала.		
Раздел 4. Литературный процесс 20-х годов -33 часов.			
32	Литературный процесс 20-х годов. Новокрестьянские поэты.		
	С.А. Есенин – 7 часов.		
33	С. Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике С. Есенина.		
34	С. Есенин. Тема Родины в послереволюционной лирике.		
35	С. Есенин «Русь», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке».		
36	Философская лирика С. Есенина. («Не жалею, не зову...», «Отговорила роща золотая...»)		
37	Любовная лирика С. Есенина. Анализ стихотворения С. Есенина. (Урок развития речи).		
38	С. Есенин «Анна Снегина». Сюжет. Композиция		
39	С. Есенин «Анна Снегина». Герои поэмы.		
40	Тема гражданской войны в советской литературе. (А. Фадеев «Разгром», Д. Фурманов «Чапаев»)		
41	Тема гражданской войны в советской литературе. (Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия»)		
42	Эмигрантская литература		
	В.В. Маяковский- 5 часов.		
43	В.В. Маяковский. Дооктябрьская лирика		
44	В.В. Маяковский. Дооктябрьский период. Поэма «Облако в штанах».		
45	В.В. Маяковский. Послеоктябрьская поэзия. («Левый марш»).		
46	В.В. Маяковский. Послеоктябрьская поэзия. Сатира («О дряни», «Прозаседавшиеся»)		
47	В.В. Маяковский. Стихи о любви. Новаторство В. Маяковского.		
	М. А. Булгаков – 6 часов.		

48	М. Булгаков. Судьба писателя. М.Б. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция. Жанр		
49	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Библейские мотивы и образы.		
50	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Проблема нравственного выбора в романе.		
51	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Московские главы		
52	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Образ Воланда.		
53	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Тема творчества. Сочинение.		
	А. Платонов- 1 час.		
54	А. Платонов «Сокровенный человек». Индивидуальный стиль писателя.		
	А. Ахматова – 3 часа.		
55	А. Ахматова. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой.		
56	А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Стихи о любви.		
57	А. Ахматова. Поэма «Реквием».		
	М. Цветаева – 1 час.		
58	Тема Родины в творчестве М. Цветаевой. Лирический герой. (На примере поэзии М. Цветаевой)		
	М. Шолохов – 6 часов.		
59	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».		
60	М. Шолохов «Тихий Дон». Замысел и история создания.		
61	Картины жизни донских казаков на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон».		
62	Гражданская война в судьбах героев романа.		
63	Гражданская война в судьбах героев романа.		
64	Судьба Григория Мелехова Сочинение.		
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны – 7 часов.			
65	Литература периода Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества.		
66	Поэзия военных лет. Обзор.		
67	Проза военных лет. Осмысление подвига и трагедии народа. (В. Быков «Сотников»)		
68	Проза военных лет. Проблема нравственного выбора. (В. Быков «Обелиск»). Сочинение.		
69	Военная тема в литературе 50-90-х годов		
70	Военная тема в литературе 50-90-х годов. (К. Воробьёв «Уха без соли»).		
71	Военная тема в литературе 50-90-х годов. Человек на войне и правда о нём.		
Раздел 6. Русская литература второй половины XX века – 27 часов.			
72	Поэзия «шестидесятников». (Е. Евтушенко, А.		

	Вознесенский).		
73	Поэзия «шестидесятников». (Б. Окуджава, Б. Ахмадулина).		
74	«Городская проза». Обзор.		
75	«Деревенская проза» (В. Шукшин «Рассказы»).		
76	Драматургия 50-90-х годов.		
	А. Т. Твардовский -3 часа.		
77	А.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Лирика		
78	Поэмы А.Твардовского («Страна Муравия», «В. Тёркин»)		
79	Поэмы А. Твардовского. («Дом у дороги», «За далью-даль»)		
	Б.Пастернак -2 часа.		
80	Жизнь и творчество Б. Пастернака. Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака. («Февраль...», «Определение поэзии» и др.)		
81	Философский характер лирики Б.Пастернака. («Гамлет», «Зимняя ночь» и др.)		
	А. И. Солженицын – 3 часа.		
82	Жизнь и творчество А. И Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».		
83	А. И Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» Герой рассказа. Своеобразие языка. Отражение эпохи в рассказе.		
84	А. И Солженицын «Матрёнин двор». Образ праведника в рассказе		
85	В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов».		
86	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её своеобразие. Анализ стихотворения («Видение на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице»).		
	В. П. Астафьев – 6 часов.		
87	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Деревенская» проза В. П. Астафьева (обзор).		
88	В.Астафьев «Царь-рыба». Композиция как средство характеристики героя.		
89	В.Астафьев «Царь-рыба». Система образов		
90	В.Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в рассказе		
91	В. Астафьев «Людочка». Нравственные проблемы рассказа.		
92	В.П. Астафьев «Прокляты и убиты». Изображение В. О. войны в романе		

	В. Распутин – 4 часа.		
93	В. Распутин. Слово о писателе. Обзор творчества.		
94	В. Распутин. Лингвистический анализ повести. Пейзаж в повести. «Прощание с Матёрой»		
95	В. Распутин. «Прощание с Матёрой». Образы старух		
96	В. Распутин. «Прощание с Матёрой». Философское осмысление событий, происходящих в деревне.		
97	В. Распутин. «Прощание с Матёрой», « Пожар» - повествовательная диалогия. Рассказ «Изба» как развитие их мотивов. Контрольная работа.		
98	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно–тематический диапазон лирики поэта.		
Раздел 7. Русская литература конца XX – начала XXI века – 2 часа.			
99	Литература конца 20 – начала 21 века. «Другая литература». Основные тенденции современного литературного процесса.		
100	Литература конца 20 – начала 21 века. «Другая литература». Постмодернизм. (Л. Петрушевская и др)		
Раздел 8. Из литературы народов России – 1 час.			
101	Из литературы народов России. Р. Гамзатов.		
Раздел 9. Из зарубежной литературы – 1 час.			
102	Из зарубежной литературы. Обзор.		
	Итого 102 часа.		