

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пижемская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена
на педагогическом совете
протокол № 1 от «28»августа2015г.

Утверждена
приказом от 28 августа 2015№52-од

Рабочая программа учебного предмета

«Искусство»

Уровень: основное общее образование

(базовый уровень)

5-7 класс

Рабочая программа составлена на основе учебного предмета «Изобразительное искусство» авторов Н.А. Горяева, О.В.Островская, Л.А.Неменская, А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В.Карамзина 2011г.

Программу составил: Романова Л.Б.

с. Замежная, 2015

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утвержденного МБОУ «Пижемская средняя общеобразовательная школа», с учетом примерной программы по «Изобразительному искусству», в соответствии с программой «Изобразительное искусство», авторов Н.А. Горяева, О.В. Островская, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина 2011 г.

Общие цели (задачи) данного учебного предмета «Искусство»

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Организация и проведение занятий по предлагаемой программе позволяют эффективно использовать образовательный и воспитательный потенциал образовательного учреждения, создать благоприятные условия для личностного и познавательного развития учащихся, обеспечивают формирование важнейших компетенций школьников

Общая характеристика учебного предмета «Искусство»

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

В реализации рабочей программы используется личностно-ориентированный подход, игровые технологии.

Содержание учебного предмета «Искусство» (с учетом этнокультурного содержания образования)

В 5 классе

Тема: «Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте» *Пижемская роспись.*

Тема: «Одежда говорит о человеке» *Пижемский костюм.*

В 6 классе

Тема: Выразительные возможности натюрморта. *Натюрморт из предметов местного быта.*

Тема: «Жанры изобразительного искусства». *Художники нашего края.*

В 7 классе

Тема: «Световая и цветовая перспектива в пейзаже». *Особенности природы нашего края.*

Тема: «Музеи, как объекты научных исследований». *Музеи нашего края.*

Место учебного предмета «Искусство» в учебном плане

Курс предмета «Искусство» в соответствии с базисным учебным планом основного общего образования изучается с 5 по 7 класс из расчета 1 ч в

неделю для каждой параллели (всего 105 ч).

Результаты освоения учебного предмета «Искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2.Содержание учебного предмета, курса.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 класс)

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор- человек, общество, время.
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит » о человеке.
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство.
Ты сам- мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок- основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира- натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Изобразительное искусство в жизни человека (7 класс)

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве 20 века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно- творческие проекты.

Лабораторно-практические и практические работы.

Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ:

5 класс.

1.Эскиз наличников для русской избы.

2 Узор русской вышивки (конь, мать сыра-земля)

3. Создание эскиза декоративного убранства избы.

4. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

5.Прялка» (мезенская роспись);

6.Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.

7. Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского)

8. Пижемская ложка»;

9.Роспись эскизов игрушек Дымково;

10.Роспись эскизов филимоновских игрушек;

11.Роспись эскизов игрушек Каргополя;

12.Роспись посуды (Гжель);

13.Роспись жостовских подносов.

14. Городецкая роспись.
15. Золотая хохлома.
- 16-17. Пейзаж в цвете «Достопримечательности нашего края» (работа на пленэре);
- 18-19. Натюрморт из предметов местного быта.
20. Зарисовка предметов народных промыслов;
- 21-22. Эскиз пижемского костюма (работа красками);
23. Выполнение эскиза украшения.
- 24-25. Сюжетная композиция «Праздничные народные гуляния» (коллективная работа)
26. Выполнение зарисовок костюмов (эпоха средневековья);
- 27-28. Герб семьи;
- 29-30. Эмблема на школьную тему.
- 31-33. Современное выставочное искусство (беседа)
- 34-35. Декоративное панно.

6 класс.

1. Беседа об искусстве и его видах.
2. Зарисовка с натуры травянистых растений, веточек (работа карандашами разной твёрдости);
3. Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер
- 4-5. Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, солнце (работа красками);
6. Осенний букет.
- 7-8. Фантазийное изображение сказочного царства ограниченной палитрой.
9. «Этот фантастический мир» (работа карандашом);
10. Объёмные изображения животных в разных материалах. (мятая бумага)
11. Основы языка изображения. (Беседа.)
12. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. (Беседа)
- 13-14. Натюрморт (работа красками)
15. конструирование из бумаги простых геометрических тел.
16. Рисование карандашом объёмных форм (шар, куб);
17. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
- 18-19. Натюрморт в графике (работа углём);
- 20-21. Натюрморт (работа красками);
- 22-23. Образ человека – главная тема в искусстве. (Беседа)
- 23-24. Изображение головы человека в пространстве (работа карандашом);
25. Объёмное конструктивное изображение головы.
- 26-27. Портретный рисунок (работа с натуры);
- 28-29. Портрет в цвете;
30. Карикатурные зарисовки;
31. Работа пятном. Чёрная акварель;
32. Наброски животных (графика);
- 33-34. Пейзаж (работа по представлению и памяти);
35. Городской пейзаж (белая и чёрная гуашь);

7 класс

- 1-2 Рисование с натуры отдельных предметов быта (кувшин, кофейник, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, игрушки и др.), гипсовые модели орнаментов, архитектурных деталей;
- 3-6 Выполнение натюрмортов, составленных из предметов быта, школьных принадлежностей, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки);
- 7-8 Изображение головы и фигуры человека;

9-10 Рисование по памяти и представлению: предметы быта, пейзаж, зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека;

11-12 рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;

13-14 Иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.; сказки зарубежных писателей по выбору.

15 Выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;

16 Выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;

17-19 Составление сюжет композиции на свободную тему;

20-21 Проект «Аранжировка цветов»:

— презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;

— цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

22 «Монументальная живопись»:

— презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;

— презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;

— презентация о современном искусстве мозаики и др.

23-24 Выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;

25-26 Выполнение эскизов для творческих работ в технике гобелен, батик.

Темы бесед:

27-29 — изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

30-33 музеи России;

34-35 произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Содержание учебного предмета «Искусство» (с учетом этнокультурного содержания образования)

В 5 классе

Тема: «Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте» *Пижемская роспись.*

Тема: «Одежда говорит о человеке» *Пижемский костюм.*

В 6 классе

Тема: Выразительные возможности натюрморта. *Натюрморт из предметов местного быта.*

Тема: «Жанры изобразительного искусства». *Художники нашего края.*

В 7 классе

Тема: «Световая и цветовая перспектива в пейзаже». Особенности природы нашего края.

Тема: «Музеи, как объекты научных исследований». Музеи нашего края.

3. Тематическое планирование

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
	Раздел 1 «Древние корни народного искусства»	8ч	
1	Древние образы в народном искусстве.	1ч	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
2	Убранство русской избы.	1ч	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Личностные: ценностное отношение к культуре своего края.

3	Внутренний мир русской избы.	1ч	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
4	Конструкция, декор предметов народного быта.	1ч	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к природному миру.</p>
5	Русская народная вышивка.	1ч	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>
6	Народный праздничный костюм.	1ч	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
7	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	1ч	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>

	Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве»	8ч	
8	Древние образы в современных народных игрушках	1ч	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Личностные: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.
9	Искусство Гжели.	1ч	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к народным традициям.
10	Городецкая роспись.	1ч	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к народным традициям.
11	Хохлома.	1ч	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Личностные: ценностное отношение к природному миру.
12	Жостово. Роспись по металлу.	1ч	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.

			<p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. <i>Пижемская роспись.</i>	1ч	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).	1ч	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>
	Раздел 3 Декор – человек, общество, время.	12ч	
15	Зачем людям украшения.	1ч	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>
16	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1ч	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные:</p>

			<p>проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
17	Одежда «говорит» о человеке. Пижемский костюм.	1ч	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>
18	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1ч	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>).	1ч	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
	Раздел 4 Декоративное искусство в современном мире.	12ч	
20	Современное выставочное искусство.	4ч	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Личностные: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>

21	Ты сам - мастер	4ч	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению</p>
----	-----------------	----	--

Тематическое планирование 6 класс

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
	Раздел 1 Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9ч	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	2ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные</p>

			Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
3	Линия и ее выразительные возможности.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
5	Цвет. Основы цветоведения.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
6	Цвет в произведениях живописи.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
7	Объемные изображения в скульптуре	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

			Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
8	Основы языка изображения.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
	Раздел 2 Мир наших вещей. Натюрморт	7ч	
9	Художественное познание: реальность и фантазия.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с

			использованием различных средств ИКТ Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
13	Освещение. Свет и тень.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
14	Натюрморт в графике.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
15	Выразительные возможности натюрморта. <i>Натюрморт из предметов местного быта.</i>	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
	Раздел 3	11ч	

	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.		
16	<p>Образ человека – главная тема в искусстве. 13-15 веков.</p> <p>Образ человека – главная тема в искусстве. 13-15 веков.</p>	2ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
18	Изображение головы человека в пространстве.	2ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>

19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
20	Портрет в скульптуре.	1ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
21	Сатирические образы человека.	1ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
22	. Образные возможности освещения в портрете.	1ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>

23	Роль цвета в портрете.	1ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
24	Великие портретисты.	1ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
	Раздел 4 Человек и пространство в изобразительном искусстве	8ч	
25	Жанры в изобразительном искусстве. <i>Художники нашего края.</i>	2ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя</p> <p>Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
26	Изображение пространства	1ч	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Познавательные Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с</p>

			использованием различных средств ИКТ Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
27	Правила линейной и воздушной перспективы.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
28	Пейзаж – большой мир.	2ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
29	Городской пейзаж.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
30	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1ч	Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Познавательные Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

Тематическое планирование 7 класс

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные,
---	-----------------------------------	------------------	--

			<i>регулятивные, коммуникативные)</i>
	Раздел 1 Рисунок	11ч	
1	Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем и сангиной.	1ч	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.
2	Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	1ч	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.
3	Перспектива прямоугольника и круга.	1ч	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.
4	Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве.	1ч	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные:

			<p>рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>
5	Световая перспектива в натюрморте	1ч	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: существлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
6	Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы.	1ч	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
7	Построение вспомогательных формообразующих частей.	1ч	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
8	Теория теней.	1ч	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>

9	Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.	1ч	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных
10	Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.	1ч	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
11	Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика.	1ч	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
	Раздел 2 Живопись и композиция.	11ч	
12	Живописные отношения и пространство в натюрморте.	1ч	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
13	Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности природы нашего края.	1ч	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: Обсуждать произведения пейзажной

			живописи зарубежных и отечественных художников, участвовать в подведении итогов.
14	Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.	1ч	Регулятивные : применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.
15	Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный.	1ч	Регулятивные : применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных
16	Гармония цвета в живописных произведениях. Влияние контраста на свойства цвета.	1ч	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных
17	Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм	1ч	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных
18	Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм	1ч	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.

19	Композиция архитектурных мотивов в пейзаже.	1ч	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
20	Художественный замысел в композиции пейзажа	1ч	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>
21	Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина	1ч	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>
22	Сюжет и его воплощение в картине	1ч	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>
	Раздел 3 Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн.	9ч	
23	Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.	1ч	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p>

			<p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы</p>
24	Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.	1ч	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы</p>
25	Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.	1ч	<p>Регулятивные использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы</p>
26	Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи.	1ч	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.</p> <p>Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>
27	Современное монументальное искусство.	1ч	<p>Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>

28	Монументальное искусство в московском метро. Витраж.	1ч	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации, используя поисковые системы Интернета; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы</p>
29	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей	1ч	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
30	Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.	1ч	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
31	Художественно-выразительные средства гобелена, батика.	1ч	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
	Раздел 4 Беседы об искусстве.	4ч	

32	Музеи как объекты научного исследования. <i>Музеи нашего края.</i>	1ч	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям России</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
33	Знаменитые художественные музеи мира и России	1ч	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям России</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
34	Знаменитые художественные музеи мира и России	1ч	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям России</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
35	Дворцово-парковые ансамбли. Ораниенбаум.	1ч	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Работать с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям России</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>

**4.Календарно – тематическое планирование.
5 класс**

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
	Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8 часов)		
1	Древние образы в народном искусстве. Чаша-календарь.	6.09	
2	Древние образы в народном искусстве. Образ матери-сырой земли.	13.09	
3	Убранство русской избы	20.09	
4	Внутренний мир русской избы	27.09	
5	Конструкция, декор предметов народного быта	4.10	
6	Русская народная вышивка	11.10	
7	Народный праздничный костюм	18.10	
8	Народные праздничные обряды	25.10	
	Раздел 2. «Связь времён в народном искусстве» (8 часов)		
9	Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка.	8.11	
10	Древние образы в современных народных игрушках. Каргопольская и филимоновская игрушка.	15.11	
11	Искусство Гжели	22.11	
12	Городецкая роспись	29.11	
13	Хохлома	6.12	
14	Жостово. Роспись по металлу.	13.12	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте. <i>Пижемская роспись.</i>	20.12	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) (Контрольная работа №1 - Тест по пройденным темам).	27.12	
	Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» (10 часов)		
17	Зачем людям украшения. Самые первые украшения.	10.01	
18	Зачем людям украшения. Эскиз современного украшения.	17.01	

19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет.	24.01	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Предметы быта.	31.01	
21	Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай.	7.02	
22	Одежда «говорит» о человеке. Костюм в Западной Европе 17в.	14.02	
23	Одежда «говорит» о человеке. <i>Пижемский костюм.</i>	21.02	
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Геральдика.	28.02	
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Значение условных изображений и цвета на щите и гербе.	7.03	
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Разработка эскиза герба своей семьи.	14.03	
	Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире» (9 часов)		
27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Разработка эскиза эмблемы на школьную тематику.	21.03	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение темы)	4.04	
29	Современное выставочное искусство. Художественная керамика.	11.04	
30	Современное выставочное искусство. Майолика. Художественное стекло.	18.04	
31	Современное выставочное искусство. Художественная ковка. Гобелен.	25.04	
32	Ты сам – мастер. Выполнение декоративного панно.	2.05	
33	Ты сам – мастер. Лоскутная аппликация. Коллаж.	16.05	
34	Ты сам – мастер. Эскиз витража.	23.05	
35	Ты сам – мастер. Декоративные куклы. Кукла-скрутка. (Контрольная работа №2)	30.05	

**Календарно-тематическое планирование.
6 класс**

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Пространственные	6.09	

	виды искусства.		
2	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы.	13.09	
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	20.09	
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	27.09	
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	4.10	
6	Цвет. Основы цветоведения.	11.10	
7	Цвет в произведениях живописи.	18.10	
8	Объёмные изображения в скульптуре.	25.10	
9	Основы языка изображения.	8.11	
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.		
10	Художественное познание. Реальность и фантазия.	15.11	
11	Изображение предметного мира. Натюрморт.	22.11	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	29.11	
13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	6.12	
14	Освещение. Свет и тень.	13.12	
15	Натюрморт в графике.	20.12	
16	Выразительные возможности натюрморта. <i>Натюрморт из предметов местного быта. (Контрольная работа № 1)</i>	27.12	
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.		
17	Образ человека – главная тема в искусстве. 12-15 века.	10.01	
18	Образ человека – главная тема в искусстве. 16-18 века.	17.01	
19	Конструкция головы человека и её пропорции. Пошаговое построение.	24.01	
20	Изображение головы человека в пространстве. Апликация из цветной бумаги.	31.01	
21	Изображение головы человека в пространстве.	7.02	

22	Графический портретный рисунок.	14.02	
23	Портрет в скульптуре.	21.02	
24	Сатирические образы человека.	28.02	
25	Образные возможности освещения в портрете.	7.03	
26	Роль цвета в портрете.	14.03	
27	Великие портретисты прошлого	21.03	
	Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.		
28	Жанры в изобразительном искусстве.	4.04	
29	Жанры в изобразительном искусстве. <i>Художники нашего края.</i>	11.04	
30	Изображение пространства.	18.04	
31	Правила линейной и воздушной перспективы.	25.04	
32	Пейзаж – большой мир. Живопись Древнего Китая.	2.05	
33	Пейзаж – большой мир. Европейские художники.	16.05	
34	Городской пейзаж.	23.05	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. <u>(Контрольная работа №2 – Тест по пройденным темам)</u>	30.05	

**Календарно-тематическое планирование.
7 класс**

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
	Раздел 1. «Рисунок» (8 часов)		
1	Рисунок мягкими материалами. Уголь, сангина.	6.09	
2	Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	13.09	
3	Перспектива круга. Обратная перспектива.	20.09	
4	Объём и контраст в рисунке.	27.09	
5	Особенности построения предметов сложной формы.	4.10	
6	Теория теней. Световой контраст.	11.10	
7	Рисование головы человека.	18.10	
8	Как рисовать портрет.	25.10	
	Раздел 2. «Живопись»		

9	Пространственная среда. Живописные отношения в натюрморте.	8.11	
10	Световая и цветовая перспектива в пейзаже. <i>Особенности природы нашего края.</i>	15.11	
11	Контраст в живописи. Светлотный контраст.	22.11	
12	Цветовой контраст. Последовательный контраст.	29.11	
13	Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи.	6.12	
14	Пуантилизм.	13.12	
	Раздел 3. «Композиция»		
15	Особенности композиции пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзаже.	20.12	
16	Художественный замысел в композиции пейзажа. <u>(Контрольная работа №1 - творческая работа «Пейзаж»)</u>	27.12	
17	Композиция в художественном творчестве мастера.	10.01	
18	Как создаётся картина?	17.01	
19	Сюжет и его воплощение в картине.	24.01	
	Раздел 4. «Дизайн»		
20	Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.	31.01	
21	Стили икебаны. Основные художественно-композиционные приёмы икебаны.	7.02	
	Раздел 5. «Монументальное и декоративно-прикладное искусство»		
22	Монументальные виды искусства. Монументальная живопись.	14.02	
23	Мозаика.	21.02	
24	Витраж. Монументальное искусство в московском метро.	28.02	
25	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Гобелен.	7.03	
26	Батик.	14.03	
	Раздел 6 «Беседы об искусстве» (9 часов)		
27	Музеи как объекты научного исследования. <i>Музеи нашего края</i>	21.03	
28	Музей Прадо.	4.04	
29	Музей Орсе. Музей Гуггенхайма.	11.04	
30	Музеи России. Саратовский художественный музей.	18.04	

31	Астраханская государственная картинная галерея.	25.04	
32	Вятский художественный музей.	2.05	
33	Русский музей.	16.05	
34	Третьяковская галерея. Эрмитаж. (Контрольная работа №2 – Тест по пройденным темам)	23.05	
35	Дворцово-парковые ансамбли. Ораниенбаум.	30.05	

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Искусство»

Выпускник научится:

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
 - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
 - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
 - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
 - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
 - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
 - активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Оценка (отметка) предметных результатов

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

5-7 классы

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
4. Инструктивно-методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2012-2013 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области».
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд. - М.Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
6. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений 7 класс
7. Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях Дрофа 2016 г.
Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство Методическое пособие

1. Дополнительная литература.

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

2. *Вагъянци, А. М.* Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье / А. М. Вагъянци. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000.
3. *Гоголев, К. И.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток : тесты, задачи / К. И. Гоголев. – М. : Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
4. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]* – Волгоград: Учитель, 2010.
5. *Рубинштейн, Р.* Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный художник. – 1984. – № 11.
6. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры XI–XII веков / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997.
7. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996.
8. *Хоруженко, К. М.* Мировая художественная культура : тесты / К. М. Хоруженко. – М. : ВЛАДОС, 2000.
9. *Я познаю мир: Архитектура : детская энциклопедия.* – М. : Астрель, 2002.
10. *Я познаю мир: Культура : детская энциклопедия.* – М. : АСТ-ЛТД, 1998.
1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
2. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.
3. Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.
4. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
5. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.
6. Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.
7. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ.культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.
8. Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.
9. Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2000.
10. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
11. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.
12. Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.
13. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.
14. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.
15. Лайне С.В. Искусство XXвека: Россия, Европа. -М.: Просвещение, 2003.
16. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, 2003.
17. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
18. Обернихина ГА. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе.-М.: Владос, 2001.
19. Розмари, Бартон. Атлас чудес света. - Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995.

2. Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>
Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

- ц Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- ц Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
- ц Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
- ц Собственные компьютерные презентации.
- ц Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
- ц Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
- ц «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.
- ц Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия, 2005.
- ц Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
- ц Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.