

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пижемская средняя общеобразовательная школа»

**Рассмотрена
на методическом**

объединении

Руководитель МО

_____/_____/

протокол № ____ от

« ____ » _____ 20__ г.

Согласована:

Заместитель директора

по УР

_____/_____/

« ____ » _____ 20__ г.

Утверждена:

Приказ от

№ _____

**Рабочая программа учебного предмета
«Литературное чтение»
3-4 класс
начальное общее образование (ФГОС)
Срок реализации 2 года**

Составитель: Рейзер Т. В., учитель начальных классов

с. Замежная, 2017 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе:

Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. пр. №373);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1643 “О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 “Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”
- Единого квалификационного справочника должностных руководителей, специалистов (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования») от 26.08.2010 № 761н
- ФГОС НОО Программы начального общего образования. Система Школа - 2100. – М.:Баласс, 2011.
- Авторской программы по литературному чтению Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева в рамках УМК «Школа 2100» – М.:Баласс, 2011.
- Планируемых результатов начального общего образования. М., Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Пижемская СОШ»;
- Федерального перечня учебников: 1. Р.Н Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В. Пронина. Букварь. Учебник по обучению грамоте и чтению. Изд. М.: Баласс, 2013. *Бунеев, Р. Н. Е. В. Бунеева.* Литературное чтение «Капельки солнца». 1 класс. Литературное чтение. «Маленькая дверь в большой мир». 2 класс Литературное чтение «В одном счастливом детстве». 3 класс. Литературное чтение «*В океане света*». 4 класс.: учебники в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – Изд. М. :Баласс : 2013.
- 2. *Бунеев, Р. Н. Е. В. Бунеева.* Рабочая тетрадь по литературному чтению. 1 - 4 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева, О. В. Чиндилова. – Изд. М. :Баласс, 2013.
- 3. *Бунеева, Е. В.* Уроки литературного чтения в 1 - 4 классе : метод.рекомендации для учителя / Е. В. Бунеева, М. А. Яковлева, О. В. Чиндилова. – Изд. М. :Баласс, 2013.

Рабочая программа составлена с учетом обучения в сельских условиях и существующего материально-технического обеспечения учебного процесса по предмету.

Общие цели (задачи) данного учебного предмета «Литературное чтение»

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Достижение этой цели предполагает решение следующих задач:

1. формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
3. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
4. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
5. вести поиск информации (фактов, закономерностей).

Организация и проведение занятий по предлагаемой программе позволяют эффективно использовать образовательный и воспитательный потенциал образовательного учреждения, создать благоприятные условия для личностного и познавательного развития учащихся, обеспечивают формирование важнейших компетенций школьников.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Данный курс создан на основе личностно-ориентированных, деятельностно-ориентированных и культурно-ориентированных принципов, сформулированных в ОС «Школа 2100», основной целью которой является формирование функционально-грамотной личности, готовой к активной деятельности и непрерывному образованию в современном обществе, владеющей системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, руководствуясь при этом идейно-нравственными, культурными и этическими принципами, нормами поведения, которые формируются в ходе учебно-воспитательного процесса.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

Линии, общие с курсом русского языка:

1. Овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
2. Овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
3. Овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

1. Определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
2. Приобщение к литературе как искусству слова;
3. Приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию принцип жанрового

разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой».

Произведения, включённые в учебник для 3-го класса позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу .

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно-исторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, является **монографический принцип**. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благининой, Ю. Владимирова, А. Волкова, О. Григорьева, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Ковалёва, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Мориц, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного **домашнего чтения** детей, и **уроки внеклассного чтения**, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется **принцип целостного восприятия художественного произведения**. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение – слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. *(Творческие) задания,* опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Новизной данной программы является формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных действий, как основы умения учиться.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Литературное чтение» начального общего образования изучается с 1 по 3 класс из расчета 4 ч в неделю для каждой параллели, из них в 1 классе 132 часа (4 часа в неделю, 33 учебные недели), 2-3 классах по четыре часа в неделю (136 ч. в год), в 4 классе - 3 часа в неделю (102 часа в год). Общий объём учебного времени составляет 506 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как

среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» 3–4-й классы

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

3-й класс:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;

- составлять рассказ – характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

4-й класс:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- видеть языковые средства, использованные автором.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные *направления работы* и включает следующие *разделы*:

- Круг детского чтения.
- Техника чтения.
- Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
- Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
- Литературоведческая пропедевтика.
- Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

3-й класс (4 часа в неделю, всего – 136 ч)

Круг детского чтения.

Прощание с летом (6ч).

Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.

Летние путешествия и приключения (19 ч).

Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений.

Природа летом (9ч).

Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.

Уроки и перемены (12ч).

Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.

«Глухая пора листопада...» (8ч).

Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.

«И кот ученый свои мне сказки говорил...» (18 ч).

Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.

«Поет зима, аукает...» (12 ч).

Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем празднике.

Животные в нашем доме (9 ч) .

Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Коваля, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.

Мы с мамой и папой (12 ч).

Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

«Наполним музыкой сердца...» (9 ч).

Стихи для детей О. Мандельштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.

День смеха (4 ч).

Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимиров, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.

«О весна, без конца и без краю...» (8 ч).

Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Мандельштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.

День Победы (5 ч).

Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.

Родная земля (5 ч).

Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

Техника чтения

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

Развитие умения работать с заглавием произведения (осмысление его прямого и скрытого смысла, соотнесение заглавия с содержанием, главной мыслью; «эксперимент с заглавиями»: нахождение авторского заглавия в ряду данных).

Обучение прогнозированию содержания произведения на основе заглавия, иллюстрации, ключевых слов; самостоятельному придумыванию заглавий.

Развитие умений:

- выделять ключевые слова в тексте или в частях текста, устанавливать связь ключевых слов и главной мысли;
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; выделять главную мысль каждой части и всего произведения в целом (с помощью учителя и самостоятельно);
- составлять простой план (варианты простого плана: пункты плана – повествовательные предложения; план из вопросов; план из предложений текста);
- сопоставлять структуру текста с планом, данным учителем или составленным учениками;
- самостоятельно составлять план рассказа о герое;
- отвечать на предварительные вопросы к тексту, на вопросы учителя по содержанию прочитанного или прослушанного текста;
- самостоятельно формулировать вопросы к тексту, прогнозировать содержание по ходу чтения или слушания;
- использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли, выборочное чтение по конкретному заданию.

Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа.

Развитие умения самостоятельно находить в стихотворном и прозаическом тексте слова и выражения, которые использует автор для описания или характеристики.

Обучение работе над образом литературного героя. Что и как рассказывает автор о герое (портрет; детали биографии (что известно о его жизни); черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах; речь героя как средство его характеристики; отношение автора к герою; собственное отношение к герою, его обоснование).

Развитие внимательного отношения к языку художественных произведений, умения понимать образные выражения, использованные в нем, умения представить картину, нарисованную автором.

Высказывание своего отношения к написанному автором (не только к тому, что написано, но и к тому, как написано).

Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному.

Литературоведческая пропедевтика.

Рассказ. Расширение и углубление понятия о рассказе.

Соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор».

Повесть, её отличие от рассказа.

Пьеса. Признаки драматического произведения.

Сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте.

Закрепление на новом литературном материале понятий, введенных во 2-м классе.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)
развитие устной и письменной речи.**

Обучение:

- подробному и краткому пересказу текста по плану;
- выборочному пересказу текста;
- словесному рисованию картин к художественным текстам;
- составлению устных рассказов о героях произведений с использованием соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи и самостоятельно составленного плана;
- составлению устных рассказов от имени одного из героев;
- составлению устных и письменных описаний-миниатюр.

Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и небольших отрывков прозы с использованием соответствующей интонации, тона, темпа, громкости речи и логического ударения.

Письменные творческие работы (сочинения) по окончании чтения каждого раздела. Развитие умения писать на тему (этапы подготовки к сочинению: обдумывание и обсуждение темы, формулирование главной мысли сочинения, коллективное и самостоятельное составление плана).

Творческие работы: написание сочинений, сказок, рассказов, стихотворений; иллюстрирование, инсценирование.

4-й класс –102 ч (3 часа в неделю.)

Круг детского чтения.

**Произведения современной детской литературы разных жанров. Любимые книги.
(7 часов)**

Стихи современных поэтов, отрывки из фантастической повести Е. Велтистова.

У истоков русской детской литературы (16 ч).

Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: проза А. Болотова, статьи Н.И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер и прямая назидательность произведений для детей.

Детская литература XIX в. (32 ч).

Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям.

Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.

Детская литература XX в. (47 ч).

Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 1920-х гг.: «Морские рассказы» Б. Житкова, отрывки из книги К.Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 1920–1930-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Весёлый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров

детской литературы: сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. романа Ю. Олеши «Три Толстяка» (отрывки).

Детская литература 1930–1950-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто.

Детская литература 1960–1990-х гг. «Панорама» поэзии для детей: стихи Е. Благининой, Б. Заходера, В. Берестова, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.

Техника чтения.

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста.

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие *техники чтения*:

- способ чтения – чтение целыми словами;
- правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.

Развитие умений:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации;
- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
- самостоятельно формулировать главную мысль прочитанного;
- устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план с помощью учителя и самостоятельно;
- находить в тексте материал для составления рассказа на определенную тему.

Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов *овладевают правильным типом читательской деятельности*, а именно **могут**:

- прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
- самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
- проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;
- формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- пересказывать текст по плану.

Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа.

Развитие умения определять основную тему и главную мысль произведения.

Продолжение работы над образами литературных героев (см. соответствующий раздел в программе 3-го класса).

Ознакомление детей с историей создания литературного произведения, показ связи произведения с личностью автора, с его биографией. Место произведения в истории русской детской литературы.

Наблюдение над языком художественных произведений.

Аргументированное высказывание своего отношения к прочитанному.

Литературоведческая пропедевтика.

Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы.

Пролог и эпилог в художественном произведении.

Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

Басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл).

Баллада – рассказ в стихах.

Фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести.

Юмор и сатира в произведениях детской литературы.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи.

Обучение:

- подробно, сжато и выборочно пересказу (с опорой на план) повествовательного текста с элементами описания или рассуждения;
- составлению устных рассказов о героях на основе самостоятельно собранного материала;
- творческим устным рассказам от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.

Письменные творческие работы: переводы с древнерусского на современный русский язык, сочинения на заданные темы, самостоятельное сочинение описаний, сказок, рассказов, стихотворений.

Дети, заканчивая начальную школу, **должны уметь:**

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- выполнять творческие задания по прочитанному тексту.
- Составлять устные рассказы от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.
- Составлять письменные творческие работы: сочинения на заданные темы, сочинения – описания, сказки, рассказы.
- Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою)
- Относить прочитанное произведение к определенному периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.)
- Соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы

Тематическое планирование, 3 класс

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
	Раздел 1. «Прощание с летом».	6 ч	
1.	Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю. Кима «Светлый день».		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения; Регулятивные: <i>самостоятельно формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; <i>в диалоге с учителем вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; <i>владеть</i> монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать и слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i>. Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и <i>уважительное</i> отношение к предпочтениям
2.	Чем можно гордиться? (В. Драгунский «Англичанин Павля».)		
3.	Чем можно гордиться? (В. Драгунский «Англичанин Павля».) Портрет героев.		
4.	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»).		
5.	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»).		
6.	Новые заботы. Лето волшебное и разное. (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?»)		

			других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
	Раздел 2. «Летние путешествия и приключения»	19 ч	
7.	Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник».		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения; Регулятивные: <i>самостоятельно формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i> Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению
8.	Приключения изыскателей. (Глава 1 повести С. Голицына «Сорок изыскателей»).		
9.	Приключения изыскателей. (Главы 2 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»).		
10.	Какие они - настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»).		
11.	Какие они - настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»). Герои повести.		
12.	Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»). Повесть как жанр.		
13.	Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»).		
14.	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из книги М. Твена «Приключения Тома Сойера»)		
15.	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из книги М. Твена «Приключения Тома Сойера»)		
16.	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из книги М. Твена «Приключения Тома Сойера»)		

17.	Внеклассное чтение по разделам 1-3. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда»).		диалога с автором текста;<i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
18.	Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»).		
19.	Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»).		
20.	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. (К. Паустовский «Кот-ворюга»).		
21.	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. (К. Паустовский «Кот-ворюга»).		
22.	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. (К. Паустовский «Жильцы старого дома»).		
23.	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. (К. Паустовский «Жильцы старого дома»).		
24.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделам 1-2.</i>		
25.	Обучающее сочинение по разделу.		
	Раздел 3. «Природа летом»	9 ч	
26.	Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!» и Б. Пастернака «За поворотом».		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи;
27.	Краски и звуки лета. (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг»).		
28.	Краски и звуки лета. (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг»).		

29.	Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»).		<i>строить</i> рассуждения; Регулятивные: самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока;
30.	Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»).		<i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность;
31.	Картины летнего дня (И. С. Тургенев «Голуби», И. А. Бунин «Розы»).		в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
32.	Картины летнего дня (И. С. Тургенев «Голуби», И. А. Бунин «Розы»).		Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
33.	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради)		владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;
34.	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 3.		<i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i> Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
	Раздел 4. «Уроки и переменки»	12 ч	
35.	Введение в раздел. Необычная школа. (Фрагмент из книги Э. Успенского «Школа клоунов»).		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
36.	Введение в раздел. Необычная школа. (Фрагмент из книги Э. Успенского «Школа клоунов»).		<i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информац
37.	Урок – практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер.		ию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

	«Перемена» (работа в тетради).		пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения;
38.	Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку»).		Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели урока;
39.	Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку»).		составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
40.	Путь в Страну невыученных уроков (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1 – 4 из повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»).		в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
41.	Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5-12 повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»).		Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
42.	Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5-12 повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»).		высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы Личностные: интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
43.	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста.		
44.	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста.		
45.	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 4.		
46.	Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе.		

	Раздел 5. «Глухая пора листопада...»	8 ч	
47.	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»).		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения;
48.	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»).		
49.	Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом»).		
50.	Стихи о «близости снега» (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом»).		
51.	Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», С. Есенин «Нивы сжаты...»).		Регулятивные: <i>самостоятельно формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; <i>владеть</i> монологической и диалогической
52.	Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», С. Есенин «Нивы сжаты...»).		
53.	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 5.		
54.	Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами.		

			формами речи. <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать и слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i>
	Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил...»	18 ч	
55.	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка».		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения;
56.	«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (Русская сказка «Кот и лиса»).		
57.	Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита Кожемяка» и «Как мужик гусей делил»).		Регулятивные: <i>самостоятельно формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; <i>в диалоге с учителем вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
58.	Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита Кожемяка» и «Как мужик гусей делил»).		
59.	Мир волшебной сказки (Стихотворение Дж. Р. Р. Толкина «Еще не выстыл сонный дом...», арабская сказка «Синдбад-мореход»).		Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
60.	Мир волшебной сказки (Стихотворение Дж. Р. Р. Толкина «Еще не выстыл сонный дом...», арабская сказка «Синдбад-мореход»).		<i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

61.	За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура»).		
62.	За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура»).		
63.	Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»).		
64.	Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»).		
65.	Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).		
66.	Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).		Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать и слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>договариваться и приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i>
67.	Сказка для театра. (С.Я. Маршак «Сказка про козла»).		
68.	Сказка для театра. (С.Я. Маршак «Сказка про козла»).		
69.	Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла».		
70.	Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». <i>Проверочная работа по разделу 6.</i>		
71.	Внеклассное чтение по разделу 6.		
72.	Обучающее сочинение по разделу.		
	Раздел 7. «Поёт зима, аукает...»	12 ч	
73.	Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поет зима аукает...», «Пороша»).		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной
74.	«Подарки» зимы (Стихотворения К. Бальмонта		

	«Снежинка», И. Бродского «Вечером»).		текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения;
75.	В ожидании нового года (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза»).		
76.	В ожидании нового года (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза»).		Регулятивные: самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
77.	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский «Кот в сапогах» (работа в тетради).		Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i> .
78.	Зимние впечатления (Стихотворения Б. Пастернак «Снег идет», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний»).		
79.	Зимние впечатления (Стихотворения Б. Пастернак «Снег идет», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний»).		
80.	Суровые законы жизни зимнего леса (В. Бианки «По следам»).		
81.	Суровые законы жизни зимнего леса (В. Бианки «По следам»).		Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении;
82.	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 7.		<i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
83.	Обучающее сочинение по разделу.		<i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
84.	Внеклассное чтение по разделу 7.		<i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
	Раздел 8. «Животные в нашем доме»	9 ч	
85.	Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира «Морская собака».		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения:

86.	У каждого - своё место в природе. (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»).		изучающим, просмотрным, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
87.	У каждого - своё место в природе. (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»).		<i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками;
88.	Замечательные собаки (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»).		<i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения; Регулятивные: самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока;
89.	Замечательные собаки (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»).		<i>составлять</i> план решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
90.	Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин»).		Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
91.	Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин»).		<i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения;
92.	Удивительные пони. Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони»).		<i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i> .
93.	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 8.		Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
	Раздел 9. «Мы с мамой и папой»	12 ч	
94.	Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Все в		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации:

	порядке», «Если был бы я девчонкой».		фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения;
95.	Мечты о «взрослой» жизни (В. Драгунский «Бы...»).		Регулятивные: самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять</i> план решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i> . Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
96.	Подарки – это серьёзное дело (Ю. Коринец «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном»).		
97.	Во что нельзя «играть»? (И. Дик «Красные яблоки»).		
98.	Во что нельзя «играть»? (И. Дик «Красные яблоки»).		
99.	Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре»).		
100.	Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре»).		
101.	Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день»).		
102.	Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»).		
103.	Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»).		
104.	Творческая работа – проект «Семейный альбом».		
105.	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 9.		
	Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...»	9 ч	

106.	Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштам «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент).		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения;
107.	Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»).		Регулятивные: самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность;
108.	Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»).		<i>в диалоге с учителем</i> <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
109.	Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»).		Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения;
110.	Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»).		<i>слушать и слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, <i>быть</i> готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i> .
111.	Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»).		Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
112.	Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка»).		
113.	Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка»).		
114.	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 10.		

	Раздел 11. «День смеха»	4 ч	
115.	Введение в раздел. Стихотворение Г. Сапгира «Смеяцы», «Людоед и принцесса, или все на оборот».		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения; Регулятивные: <i>самостоятельно формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать и слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i> . Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как
116.	Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»).		
117.	Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»).		
118.	Весёлые стихи (Двустипшия О. Григорьева, Ю. Мориц «Малиновая кошка»).		

			регуляторы морального поведения.
	Раздел 12. «О, весна, без конца и без краю...»	8 ч	
119.	Введение в раздел. Как приходит весна? (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принёс издалека...»).		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения; Регулятивные: <i>самостоятельно формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; <i>в диалоге с учителем вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать и слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i>. Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
120.	Озорные стихи о весне (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», С. Чёрного «Зелёные стихи»).		
121.	Озорные стихи о весне (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», С. Чёрного «Зелёные стихи»).		

			<i>ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;</i> <i>этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.</i>
122.	Проверка уровня развития читательских умений (А. Н. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради).		
123.	Проверка уровня развития читательских умений (А. Н. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в рабочей тетради).		
124.	Картины весны (Б. Окуджавы «Весна»).		
125.	Обобщение по разделам 11-12.		
126.	<i>Проверочная работа по разделам 11-12.</i>		
	Раздел 13. «День Победы»	5 ч	
127.	Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга».		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения; Регулятивные: <i>самостоятельно формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать по плану</i>, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; <i>в диалоге с учителем вырабатывать</i> критерии
128.	Трудная тема – война (В. Драгунский «Арбузный переулок»).		
129.	Трудная тема – война (В. Драгунский «Арбузный переулок»). Заключение.		
130.	Стихи о войне (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»).		
131.	Внеклассное чтение по разделу 13.		

			оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i>. Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
	Раздел 14. «Родная земля»	5 ч	
132.	Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие».		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения; Регулятивные: <i>самостоятельно формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с
133.	Что такое Родина? (В. Бахаревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя»; Б. Окуджава «Песенка об Арбате»).		
134.	Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живет солнце?»		
135.	Заключительный урок внеклассного чтения.		
136.	Урок итогового контроля.		

			целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i>. Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
--	--	--	--

Тематическое планирование, 4 класс

№	Наименование раздела, темы уроков	Количество часов	Основные виды учебной деятельности (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные)
1	Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог».		
	Раздел 1. Любимые книги	7 ч	
2	Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера»).		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
3	Начало удивительных событий. (Е. Велтистов		

	«Приключения Электроника», гл. 1, ч.1 и 2). Что может электроник? (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч.3).		<i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения; Регулятивные:
4	Наука как искусство (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч.4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести.		самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
5	Смешные стихи о серьёзных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»).		Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
6	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1.		<i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;
7	Внеклассное чтение. Книги о ребятах-сверстниках.		<i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения;
8	Р/Р Что такое детская литература? Сочинение о любимом писателе.		<i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i> . Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
	Раздел 2. У истоков русской детской литературы	17	
9	Введение в раздел 2. Летопись и летописцы. (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в

	монастырской келье узкой...»).		разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
10	«Повесть временных лет». «Расселение славян».		<i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
11	Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки.		<i>пользоваться</i> словарями, справочниками;
12	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого.		<i>осуществлять</i> анализ и синтез;
13	Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям).		<i>устанавливать</i> причинно-следственные связи;
14	Путешествие 1. 17 век. Справщик Савватий – первый детский поэт.		<i>строить</i> рассуждения;
15	Обобщение по разделу. Древнерусская литература 11-17вв. Проверочная работа № 2.		Регулятивные: самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока;
16	Внеклассное чтение. Книги о книгах.		<i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем;
17	Путешествие 2. Конец 18 века. Усадьба Аксаковых. (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 1).		<i>работать по плану</i> , сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность;
18	Традиция семейного чтения. (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 2-3).		в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
19	«Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары.		Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
20	«Детское чтение для сердца и разума»		<i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения;

	(нравоучительные статьи Н.И. Новикова).		
21	Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи.		
22	Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь».		
23	Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в 11-18 в.в. Проверочная работа №3.		
24	Внеклассное чтение. Писатели о себе (автобиографические книги).		
25	Р/Р Сочинение по разделу 2.		
	Раздел 3. 19 век. Путешествие продолжается...	29 ч	
26	Путешествие 3. Москва начала 19 века. Интересны ли детям басни? (И.А. Крылов «Слон и Моська»).		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения; Регулятивные: <i>самостоятельно формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать по плану</i> , сверяя свои действия с
27	Характерные особенности жанра басни (И.А. Крылов «Квартет», «Свинья под Дубом»). Обобщение. Басни Крылова. НРК. Басни современности А. Чупрова. «Точка зрения»		
28	Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка А. Погорельский		

	«Чёрная курица...». Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2,3).		целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
29	Встреча с подземными жителями (А. Погорельский «Чёрная курица...», ч. 4,5). Главный герой сказки (А. Погорельский «Чёрная курица...», ч. 6).		Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;
30	Путешествие 5. Лето 1831 года. Как писать для детей? А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство с героями сказки (ч. 1-3). Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч. 4-6).		<i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i> Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
31	Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7-9). Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10-15). В чём главный смысл сказки? (Финал)		<i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
32	Внеклассное чтение. А. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».		
33	Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». Обобщение. Литературные сказки.		
34	В. Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра). Как надо писать для детей? (А. Ишимова)		

	«Славяне»).		
35	Р/Р Устное сочинение- обработка народной сказки (подражание В.И. Далю)		
36	Обобщение. Проверочная работа №4.		
37	Внеклассное чтение. «Литературные сказки писателей 19 века».		
38	Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг.		
39	Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».		
40	Поэты 19 века о природе. Стихи А.К. Толстого, А. Плещеева.		
41	Стихи А. Майкова, Ф. Тютчева о природе.		
42	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Картины русской природы в стихотворении.		
43	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Дедушка Мазай – добрый охотник.		
44	Путешествие 7. Школа в Ясной Поляне. Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата»).		
45	Непростые простые тексты (Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»).		
	Практикум «Учусь читать художественную		

	прозу».		
46	Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город»).		
47	Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога»).		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения; Регулятивные: самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: – проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд; – стараться соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении Личностные: эмоциональность; умение <i>осознавать и определять</i> (называть) свои эмоции; эмпатия – умение <i>осознавать и определять</i> эмоции других людей; <i>сочувствовать</i> другим людям, <i>сопереживать</i>; чувство прекрасного – умение <i>воспринимать</i> красоту природы, бережно <i>относиться</i> ко всему живому; <i>чувствовать</i> красоту художественного
48	Р/Р Сочинение в форме путевого очерка.		
49	Как помочь детям полюбить свою родную землю? (К.Д. Ушинский «Наше Отечество»).		
50	Р/Р Сочинение - подражание Ушинскому (К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»).		
51	А.И. Куприн «Слон». Непонятная болезнь (ч. 1-3).		
52	А.И. Куприн «Слон». Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4-5). «Я уже совсем здорова!» (ч.6).		
53	Обобщение. Проверочная работа №5.		
54	Внеклассное чтение. Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».		

			слова, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; <i>понимание</i> ценности семьи, <i>чувства</i> уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
	Часть 2	48 ч	
	Раздел 4. Век 20. Новые встречи со старыми друзьями		
55	Путешествие 8(в...библиотеку). Загадка Лидии Чарской. Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». Первый день Лены в гимназии (глава 8).		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения; Регулятивные: самостоятельно <i>формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
56	Друзья и враги Лены Икониной (Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки», гл. 10-11).		
57	Образ Лены Икониной. Обобщение.		
58	Внеклассное чтение «Мир детства».		
59	Путешествие 9. Петроград. 1923 г. Редакция «Воробья». Житков и Маршак.		
60	Настоящий капитан (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»).		
61	Гимназисты Корнея Чуковского (К.И. Чуковский «Телефон»).		
62	«Обэриуты». Стихи Даниила Хармса.		
63	Стихи Ю. Владимиров и А. Введенского.		

64	Внеклассное чтение. Современные чудачки.		
65	Путешествие 10. Вокруг Маршака.		
66	Внеклассное чтение. Современные детские журналы.		
67	Е. Шварц «Два брата». Живой мир и мир вечного покоя (гл.1-4).		
68	Е. Шварц «Два брата». Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5-8). Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение).		Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; <i>договариваться</i> и <i>приходить</i> к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i> Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста;<i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
69	Превращение Пиноккио в Буратино (Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему»).		
70	Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н.Толстой «Фюфка»). Удалось ли А.Н.Толстому		

	превратиться в детского писателя? (А.Н.Толстой «Кот сметанный рот»).	
71	Птицы с «характерами» (М. Пришвин «Изобретатель»).	
72	Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака «Сила жизни»). С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор.	
73	Обобщение. Проверочная работа №6.	
74	Внеклассное чтение. «Творцы книг» (рассказы о писателях, о художниках – иллюстраторах).	
75	Путешествие 11. 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский «Сказка о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий» (отрывки) и А. Барто «Снегирь».	
76	Ю. Олеша «Три толстяка», гл. «Кукла с хорошим аппетитом». Живая кукла наследника Тутти (ч.2).	
77	Ю. Олеша «Три толстяка». Три толстяка и другие герои сказки (ч.3-4). «Простые высокие истины (обобщение).	
78	Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (Б. Галанов «Как	

	найти город трёх толстяков»).		
79	Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки!» (Р. Фраерман «Гайдар и дети»).		Познавательные: <i>вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>пользоваться</i> словарями, справочниками; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения;
80	А. Гайдар «Тимур и его команда». «Этот чердак был обитаем» (ч.1-2).		
81	А. Гайдар «Тимур и его команда». Игра или серьёзное дело? (ч. 3-4).		
82	А. Гайдар «Тимур и его команда». Тимур и тимуровцы (ч.5, обобщение).		
83	Путешествие 13. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений (Н. Носов «Федина задача»).		Регулятивные: <i>самостоятельно формулировать</i> тему и цели урока; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы совместно с учителем; <i>работать по плану</i> , сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность; <i>в диалоге с учителем вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Личностные: <i>интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; <i>ориентация</i> в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; <i>этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.
84	Юмористический рассказ на серьёзную тему. (В. Драгунский «Что любит Мишка»).		
85	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы Ю. Сотника, В. Драгунского и Н. Носова.		
86	Стихи А. Барто. Сатира или юмор?		
87	Внеклассное чтение. «Не про меня ли это?»		
88	Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Б. Заходера, Е. Благиной, Ю. Коринца и др.		
89	Стихи И. Токмаковой, Г. Сапгира, Э.		

	Мошковой, Э. Успенского.		
90	Стихи С. Чёрного, В. Долиной.		Коммуникативные: <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать и слышать</i> других, <i>пытаться</i> принимать иную точку зрения, быть готовым <i>корректировать</i> свою точку зрения; <i>договариваться</i> и приходить к общему решению в совместной деятельности; <i>задавать вопросы</i>
91	Миниатюры Г. Цыферова. Р/Р Создание собственных миниатюр.		
92	Стихи Н. Матвеевой. Внеклассное чтение. Любимые стихи.		
93	Практикум «Учусь читать лирический текст».		
94	Обобщение. Проверочная работа №7.		
95	Пьеса- сказка С. Козлова «Снежный цветок». Знакомство с героями (картины 1-2).		
96	Пьеса- сказка С. Козлова «Снежный цветок». Поиски снежного цветка (картины 3-5).		
97	Пьеса- сказка С. Козлова «Снежный цветок». Мудрая сказка для малышей (картины 6-8).		
98	Путешествие 15. Современные детские писатели. (К. Драгунская «Крайний случай», «Ерунда на постном масле!»).		
99	Интервью с Тимом Собакиным. (Т. Собакин «Цвет ветра», «До будущего лета», «Самолёт»).		

100	Обобщение. Берём интервью у детских писателей.	
101	Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям.	
102	Внеклассное чтение. «О чём можно, о чём хочется читать».	

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»

3 класс

Обучающийся получит возможность научиться:

- обозначать наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- определять этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 3-м классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

-формулировать простые выводы, основываясь на тексте;

Обучающийся получит возможность научиться:

-извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;

- понимать структуру построения рассуждения;

- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;

- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

-оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

-высказывать и обосновывать свою точку зрения;

-слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять самостоятельность в групповой работе;

-контролировать свои действия в коллективной работе;

- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлекссию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты

- владеть монологической и диалогической формами речи;

-участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

ИКТ-компетенции

Обучающийся научится:

- создавать, удалять файлы и папки (каталоги);

- копировать и перемещать файлы и папки (каталоги);

- набирать и сохранять небольшие тексты на родном языке;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора;

- копировать, вставлять и удалять фрагменты текста;

- устанавливать шрифт текста, цвет, размер и начертание букв.

Обучающийся получит возможность научиться:

- подбирать подходящее шрифтовое оформление для разных частей текстового документа;

- составлять тексты, предназначенные для какой-либо цели, и создавать их при помощи компьютера, используя разное шрифтовое оформление.

Предметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 3 – м классе является сформированность следующих умений:

Обучающийся научится:

-воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

-осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- по ходу чтения представлять картины, устно *выразить* (рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;
- составлять характеристику персонажа;
- интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять устные и письменные описания;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- составлять сложный план;
- понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;
- составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;
- писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;
- создавать презентации книг различной тематики;
- сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);
- участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.

4-й класс

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 4-м классе является формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;
- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4-м классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов).

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;

- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- определять основное содержание текста;
- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов).

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;
- находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека;
- учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выражать свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

ИКТ-компетенции

Обучающийся научится:

- вставлять изображения в печатную публикацию;
- создавать схемы и таблицы, включать их в печатную публикацию;
- искать, находить и сохранять тексты и изображения, найденные в поисковых системах;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности;
- определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Предметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 4-м классе является сформированность следующих умений:

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению. Отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой;
- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);

- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
 - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
 - отличать прозаический текст от поэтического;
 - распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы);
 - писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
 - аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
 - понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
 - иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
 - самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
 - относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
 - относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
 - видеть языковые средства, использованные автором;
 - создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- Обучающийся получит возможность научиться:***
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
 - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
 - высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
 - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
 - составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).
 - работать с тематическим каталогом; работать с детской периодикой;
 - самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме);
 - воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
 - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
 - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
 - писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;
 - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
 - создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

-работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся. В соответствии с развивающей личностно ориентированной Образовательной системой «Школа 2100», которая позволяет:

- 1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е насколько обучение соответствует современным целям обучения;
- 2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результаты своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;
- 3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
- 4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Чтение как вид речевой деятельности требует особого подхода к оценке качества знаний, умений и навыков обучающихся в начальной школе. В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускники начальной школы должны уметь **читать осознанно текст про себя без учёта скорости.**

Контроль скорости чтения учитель может проводить по своему усмотрению, чтобы иметь представление, как происходит постепенное её приращение у каждого ученика, и осуществлять необходимую коррекцию. При оценивании техники чтения следует учитывать следующие его параметры:

- способ чтения (для чтения вслух);
- правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением литературного произношения (для чтения вслух);
- его осознанность;
- выразительность (для чтения вслух);
- скорость (оптимальная для понимания текста или неоптимальная).

Желательно контроль проводить в индивидуальной форме, которая дает учителю достаточно полное представление об уровне сформированности данного навыка у обучающихся.

Для проверки детям предлагается прочитать незнакомый текст, доступный по содержанию, с которым они предварительно познакомились, прочитав про себя. Учитель путем фиксации допущенных при чтении ошибок, определения числа необоснованных пауз, времени затраченного на чтение, ответов на поставленные вопросы оценивает уровень освоения навыка чтения учащимися.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности.

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка; **в четвёртом классе** наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 85-90 слов в минуту (вслух) и 95-100 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка.

Тематический контроль осуществляется при проведении письменных проверочных работ в конце изучения каждого раздела. Для их проведения предназначены листы с заданиями, помещенные в середину рабочей тетради. Рекомендуется перед началом работы детей в тетрадях вынуть эти листы и раздавать их непосредственно на уроке перед началом проведения работы. Каждая проверочная работа содержит 4-5 заданий на проверку усвоения программного материала. Время проведения проверочной работы 15-20 минут на уроке обобщения знаний по изученному разделу.

Итоговая отметка – это показатель уровня образовательных достижений. Она высчитывается как среднее арифметическое текущих и обязательных отметок за проверочные работы.

Нормы техники чтения (слов/мин.) для 3 класса

Входной контроль - 50 – 60 слов, 1 полугодие - 60 – 70 слов, 2 полугодие – 70 – 85 слов

Нормы техники чтения (слов/мин.) для 4 класса

Входной контроль - 70 – 85 слов, 1 полугодие - 80 – 85 слов, 2 полугодие – 85 – 90 слов

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Особенности организации контроля по чтению

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и

письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения. **Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1. Полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий (ученик может допустить 1-2 ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого);

2. Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2. Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3. Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. **Оценка 2** отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение наизусть

Отметка "5" - твердо, без подсказок (ученик может воспользоваться 1 подсказкой), знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Отметка "5" - выполнены правильно все требования

Отметка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Отметка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Отметка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Отметка "5" - выполнены все требования

Отметка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Отметка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Отметка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Отметка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков. (Ученик может допустить 1-2 ошибки, неточности, но сам исправляет их)

Отметка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности

Отметка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Проверочные работы

Проверочные диагностические работы проводятся после изучения каждой темы. Каждая диагностическая работа состоит из основной и дополнительной части. Все задания позволяют установить уровень овладения учениками общеучебными умениями после изучения конкретной темы курса: навыками осознанного чтения, умение работать с художественным текстом, понимать и выполнять инструкции, которые помогают успешно учиться и формироваться как «грамотные читатели». Использование конкретной проверочной работы после освоения определенной темы позволяет проследить динамику формирования предметных и метапредметных навыков, необходимых для всего процесса обучения по предмету «Литературное чтение»

Выполнение каждого задания фиксируется в процентном отношении, потом общее число суммируется и делится на количество заданий. Таким образом, получается итоговый результат, который переводит в оценку:

Отметка «5» - ученик набрал 90 -100%;

Отметка «4» - ученик набрал 89 – 70%;

Отметка «3» - ученик набрал 69 – 50%;

Отметка «2» - ученик набрал 49 – 30%.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме тестирования проводится в установленные сроки.

Выполнение заданий разной сложности и разного типа оценивается с учетом следующих рекомендаций:

Задания считаются выполненными при отсутствии ошибок.

Если задание имеет один верный ответ, а учащийся отметил два варианта ответа, то задание считается невыполненным.

За неправильно выполненное задание учащийся получает **«0» баллов**.

Суммарный балл переводится в школьную отметку.

Общее количество баллов, которое может набрать учащийся – 25 баллов.

Шкала перевода процента выполнения тестовых заданий в отметки.

Тестовый балл	Школьная отметка	Уровень обученности
14 и менее баллов	«2»	низкий
10-15 баллов	«3»	ниже среднего
20-16 баллов	«4»	средний
21-25 баллов	«5»	высокий

Выполнено правильно 85% - 100% - оценка «5»;

Выполнено правильно 65% - 84% - оценка «4»;

Выполнено правильно 50% - 64% - оценка «3»;

Выполнено правильно 0% - 49% - оценка «2».

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Начальное образование существенно отличается от всех последующих этапов образования, в ходе которого изучаются систематические курсы. В связи с этим и оснащение учебного процесса на этой образовательной ступени имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «Литературное чтение» в частности.

I. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т.п.):

1. Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева Литературное чтение «В одном счастливом детстве». 3класс. Литературное чтение «В океане света». 4 класс.: учебники в 2 ч. / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. :Баласс :2013.

2. Бунеев, Р. Н. , Е.В.Бунеева Рабочая тетрадь по литературному чтению. 1 - 4 класс / Р. Н. Бунеев, Е. В. Бунеева. – М. :Баласс, 2013.

3. Бунеева, Е. В. Уроки литературного чтения в 1 - 4 классе : метод.рекомендации для учителя / Е. В. Бунеева, М. А. Яковлева, О. В. Чиндилова. – М. :Баласс, 2013.

Словари: толковый, словарь фразеологизмов, орфографический, морфемный и словообразовательный словари.

Методические пособия для учителя

II. Печатная продукция:

1. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

2.Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме).

3.Словари по литературному чтению.

4. Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.
5. Портреты поэтов и писателей (в соответствии с Обязательным минимумом).

III. Экранно-звуковые пособия:

1. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
2. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения
3. Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения.
4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

IV. Игры и игрушки:

1. Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины.

V. Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер.
2. Медиапроектор.
3. Экран.

Календарно – тематическое планирование, 3 класс

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
	Раздел 1. «Прощание с летом» (6 часа).		
1.	Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю. Кима «Светлый день».		
2.	Чем можно гордиться? (В. Драгунский «Англичанин Павля».)		
3.	Чем можно гордиться? (В. Драгунский «Англичанин Павля».) Портрет героев.		
4.	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»).		
5.	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»). Новые заботы.		
6.	Лето волшебное и разное. (Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?»)		
	Раздел 2. «Летние путешествия и приключения» (19 часов).		
7.	Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник».		
8.	Приключения изыскателей. (Глава 1 повести С. Голицына «Сорок изыскателей»).		
9.	Приключения изыскателей. (Главы 2 и 3 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»).		
10.	Какие они - настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»).		
11.	Какие они - настоящие изыскатели? (Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей»). Герои повести.		
12.	Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»). Повесть как жанр.		
13.	Повесть о летних путешествиях (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы»).		
14.	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из книги М. Твена «Приключения Тома Сойера»)		
15.	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из книги М. Твена «Приключения Тома Сойера»)		
16.	Во что верят и играют мальчишки? (Главы из книги М. Твена «Приключения Тома Сойера»)		
17.	Внеклассное чтение по разделам 1-3. Игра становилась жизнью (А. Гайдар «Тимур и его команда»).		
18.	Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»).		
19.	Как слава пришла к А. Гайдару (Б. Емельянов «Игра»).		

20.	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. (К. Паустовский «Кот-ворюга»).		
21.	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. (К. Паустовский «Кот-ворюга»).		
22.	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. (К. Паустовский «Жильцы старого дома»).		
23.	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. (К. Паустовский «Жильцы старого дома»).		
24.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделам 1-2.</i>		
25.	Обучающее сочинение по разделу.		
	Раздел 3. «Природа летом» (9 часов).		
26.	Введение в раздел. Стихотворения С. Есенина «С добрым утром!» и Б. Пастернака «За поворотом».		
27.	Краски и звуки лета. (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг»).		
28.	Краски и звуки лета. (А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг»).		
29.	Отчего так хорошо ранним летним утром? (Глава «В купальне» из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»).		
30.	Спасительная сила летней грозы. (Глава «Стрелка барометра» из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»).		
31.	Картины летнего дня (И. С. Тургенев «Голуби», И. А. Бунин «Розы»).		
32.	Картины летнего дня (И. С. Тургенев «Голуби», И. А. Бунин «Розы»).		
33.	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради)		
34.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 3.</i>		
	Раздел 4. «Уроки и переменки» (12 часов).		
35.	Введение в раздел. Необычная школа. (Фрагмент из книги Э. Успенского «Школа клоунов»).		
36.	Введение в раздел. Необычная школа. (Фрагмент из книги Э. Успенского «Школа клоунов»).		
37.	Урок – практикум по развитию читательских умений. Б. Заходер. «Перемена» (работа в тетради).		
38.	Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку»).		
39.	Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку»).		
40.	Путь в Страну невыученных уроков (Б. Заходер «Вредный кот», главы 1 – 4 из повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»).		
41.	Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5-12 повести Л. Гераскиной «В стране невыученных		

	уроков»).		
42.	Испытания для Виктора Перестукина. (Главы 5-12 повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»).		
43.	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста.		
44.	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста.		
45.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 4.</i>		
46.	Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе.		
	Раздел 5. «Глухая пора листопада...» (8 часов).		
47.	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»).		
48.	Введение в раздел. Такая разная осень... (Стихотворения А. Пушкина «Осень», К. Бальмонта «Осень», Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»).		
49.	Что заслуживает описания? (К. Паустовский «Мой дом»).		
50.	Стихи о «близости снега» (Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом»).		
51.	Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», С. Есенин «Нивы сжаты...»).		
52.	Как приходит зима. (К. Паустовский «Прощание с летом», С. Есенин «Нивы сжаты...»).		
53.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 5.</i>		
54.	Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами.		
	Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил...» (18 часов).		
55.	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка».		
56.	«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (Русская сказка «Кот и лиса»).		
57.	Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита Кожемяка» и «Как мужик гусей делил»).		
58.	Какие ещё бывают сказки? (Сказки «Никита Кожемяка» и «Как мужик гусей делил»).		
59.	Мир волшебной сказки (Стихотворение Дж. Р. Р. Толкина «Еще не выстыл сонный дом...», арабская сказка «Синдбад-мореход»).		
60.	Мир волшебной сказки (Стихотворение Дж. Р. Р. Толкина «Еще не выстыл сонный дом...», арабская сказка «Синдбад-мореход»).		

61.	За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура»).		
62.	За что награждают в сказках? (Ш. Перро «Ослиная шкура»).		
63.	Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»).		
64.	Может ли оловянный солдатик быть стойким? (Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»).		
65.	Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).		
66.	Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).		
67.	Сказка для театра. (С.Я. Маршак «Сказка про козла»).		
68.	Сказка для театра. (С.Я. Маршак «Сказка про козла»).		
69.	Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла».		
70.	Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла». <i>Проверочная работа по разделу 6.</i>		
71.	Внеклассное чтение по разделу 6.		
72.	Обучающее сочинение по разделу.		
	Раздел 7. «Поёт зима, аукает...» (12 часов)		
73.	Введение в раздел. Звуки и краски зимы (Стихотворения С. Есенина «Поет зима аукает...», «Пороша»).		
74.	«Подарки» зимы (Стихотворения К. Бальмонта «Снежинка», И. Бродского «Вечером»).		
75.	В ожидании новогоднего чуда (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза»).		
76.	В ожидании новогоднего чуда (Стихотворения Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза»).		
77.	Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Драгунский «Кот в сапогах» (работа в тетради).		
78.	Зимние впечатления (Стихотворения Б. Пастернак «Снег идет», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний»).		
79.	Зимние впечатления (Стихотворения Б. Пастернак «Снег идет», А. Башлачёва «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний»).		
80.	Суровые законы жизни зимнего леса (В. Бианки «По следам»).		
81.	Суровые законы жизни зимнего леса (В. Бианки «По следам»).		

82.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 7.</i>		
83.	Обучающее сочинение по разделу.		
84.	Внеклассное чтение по разделу 7.		
	Раздел 8. «Животные в нашем доме» (9 часов).		
85.	Введение в раздел. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира «Морская собака».		
86.	У каждого - своё место в природе. (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»).		
87.	У каждого - своё место в природе. (Д. Мамин-Сибиряк «Медведко»).		
88.	Замечательные собаки (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»).		
89.	Замечательные собаки (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»).		
90.	Каждый ли клёст может стать капитаном? (Ю. Коваль «Капитан Клюквин»).		
91.	Каждый ли клёст может стать капитаном?(Ю. Коваль «Капитан Клюквин»).		
92.	Удивительные пони. Ю. Мориц (Стихотворения Ю. Мориц «Пони», «Любимый пони»).		
93.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 8.</i>		
	Раздел 9. «Мы с мамой и папой» (12 часов).		
94.	Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой».		
95.	Мечты о «взрослой» жизни (В. Драгунский «Бы...»).		
96.	Подарки – это серьёзное дело (Ю. Коринец «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном»).		
97.	Во что нельзя «играть»? (И. Дик «Красные яблоки»).		
98.	Во что нельзя «играть»? (И. Дик «Красные яблоки»).		
99.	Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре»).		
100.	Что такое взаимопонимание? (В. Драгунский «Девочка на шаре»).		
101.	Хорошо, когда рядом – папа! (С. Маршак «Хороший день»).		
102.	Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»).		
103.	Когда мама сердится... (В. Драгунский «Тайное всегда становится явным»).		

104.	Творческая работа – проект «Семейный альбом».		
105.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 9.</i>		
	Раздел 10. «Наполним музыкой сердца...» (9 часов).		
106.	Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштам «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент).		
107.	Как рождается музыка (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»).		
108.	Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»).		
109.	Волшебная сила бессмертной музыки (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»).		
110.	Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»).		
111.	Сказка о маленьком Моцарте (Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»).		
112.	Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка»).		
113.	Какими бывают встречи с писателями? (В. Драгунский «Независимый Горбушка»).		
114.	Обобщение по разделу. <i>Проверочная работа по разделу 10.</i>		
	Раздел 11. «День смеха» (4 часа).		
115.	Введение в раздел. Стихотворение Г. Сапгира «Смеяцы», «Людоед и принцесса, или все на оборот».		
116.	Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»).		
117.	Легко ли смеяться над собой? (В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора»).		
118.	Весёлые стихи (Двустипшия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц «Малиновая кошка»).		
	Раздел 12. «О, весна, без конца и без краю...» (8 часов).		
119.	Введение в раздел. Как приходит весна? (Стихотворения А. Макаревича «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли печален вид...», А. Блока «Ветер принёс издалека...»).		
120.	Озорные стихи о весне (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», С. Чёрного «Зелёные стихи»).		
121.	Озорные стихи о весне (Стихотворения В. Маяковского «Тучкины штучки», О. Мандельштама «Калоша», С. Чёрного «Зелёные стихи»).		
122.	Проверка уровня развития читательских умений (А. Н. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради).		

123.	Проверка уровня развития читательских умений (А. Н. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в рабочей тетради).		
124.	Картины весны (Б. Окуджавы «Весна»).		
125.	Обобщение по разделам 11-12.		
126.	<i>Проверочная работа по разделам 11-12.</i>		
	Раздел 13. «День Победы» (5 часов).		
127.	Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга».		
128.	Трудная тема – война (В. Драгунский «Арбузный переулок»).		
129.	Трудная тема – война (В. Драгунский «Арбузный переулок»). Заключение.		
130.	Стихи о войне (В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»).		
131.	Внеклассное чтение по разделу 13.		
	Раздел 14. «Родная земля» (5 часов).		
132.	Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие».		
133.	Что такое Родина? (В. Бахаревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя»; Б. Окуджава «Песенка об Арбате»).		
134.	Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живет солнце?»		
135.	Заключительный урок внеклассного чтения.		
136.	Урок итогового контроля.		

Календарно-тематическое планирование, 4 класс

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
	Часть 1 (54 ч)		
1	Вводный урок. Знакомство с учебником «В океане света». «Пролог».		
	Раздел 1. Любимые книги (7 ч)		
2	Кто же будет сопровождать нас в путешествиях? (Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера»).		
3	Начало удивительных событий. (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч.1 и 2). Что может электроник? (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч.3).		
4	Наука как искусство (Е. Велтистов «Приключения Электроника», гл. 1, ч.4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести.		
5	Смешные стихи о серьёзных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»).		

6	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1.		
7	Внеклассное чтение. Книги о ребятах-сверстниках.		
8	Р/Р Что такое детская литература? Сочинение о любимом писателе.		
	Раздел 2. У истоков русской детской литературы (17)		
9	Введение в раздел 2. Летопись и летописцы. (А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...»).		
10	«Повесть временных лет». «Расселение славян».		
11	Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки.		
12	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого.		
13	Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям).		
14	Путешествие 1. 17 век. Справщик Савватий – первый детский поэт.		
15	Обобщение по разделу. Древнерусская литература 11-17вв. Проверочная работа № 2.		
16	Внеклассное чтение. Книги о книгах.		
17	Путешествие 2. Конец 18 века. Усадьба Аксаковых. (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 1).		
18	Традиция семейного чтения. (С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл. 2-3).		
19	«Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары.		
20	«Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И. Новикова).		
21	Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи.		
22	Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь».		
23	Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в 11-18 в.в. Проверочная работа №3.		
24	Внеклассное чтение. Писатели о себе (автобиографические книги).		
25	Р/Р Сочинение по разделу 2.		
	Раздел 3. 19 век. Путешествие продолжается... (29 ч)		
26	Путешествие 3. Москва начала 19 века. Интересны ли детям басни? (И.А. Крылов «Слон и Моська»).		
27	Характерные особенности жанра басни (И.А. Крылов «Квартет», «Свинья под Дубом»). Обобщение. Басни Крылова. НРК. Басни современности А. Чупрова. «Точка зрения»		
28	Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка А. Погорельский «Чёрная курица...». Нелёгкий путь в подземное царство (ч. 2,3).		
29	Встреча с подземными жителями (А. Погорельский «Чёрная курица...», ч. 4,5). Главный герой сказки (А. Погорельский «Чёрная курица...», ч. 6).		
30	Путешествие 5. Лето 1831года. Как писать для детей? А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство с героями сказки (ч. 1-3). Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с		

	отцом (ч. 4-6).		
31	Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч. 7-9). Царь Салтан и князь Гвидон (ч. 10-15). В чём главный смысл сказки? (Финал)		
32	Внеклассное чтение. А. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде».		
33	Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна». Обобщение. Литературные сказки.		
34	В. Даль «Война грибов с ягодами» (русская сказка в обработке В. Даля), «Кузовок» (игра). Как надо писать для детей? (А. Ишимова «Славяне»).		
35	Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю)		
36	Обобщение. Проверочная работа №4.		
37	Внеклассное чтение. «Литературные сказки писателей 19 века».		
38	Путешествие 6. Мир природы приходит на страницы книг.		
39	Картины природы в книге С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».		
40	Поэты 19 века о природе. Стихи А.К. Толстого, А. Плещеева.		
41	Стихи А. Майкова, Ф. Тютчева о природе.		
42	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Картины русской природы в стихотворении.		
43	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Дедушка Мазай – добрый охотник.		
44	Путешествие 7. Школа в Ясной Поляне. Л.Н. Толстой как учитель (сказка «Два брата»).		
45	Непростые простые тексты (Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»). Практикум «Учусь читать художественную прозу».		
46	Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город»).		
47	Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога»).		
48	Р/Р Сочинение в форме путевого очерка.		
49	Как помочь детям полюбить свою родную землю? (К.Д. Ушинский «Наше Отечество»).		
50	Р/Р Сочинение - подражание Ушинскому (К.Д. Ушинский «Жалобы зайки»).		
51	А.И. Куприн «Слон». Непонятная болезнь (ч. 1-3).		
52	А.И. Куприн «Слон». Можно ли выполнить желание Нади? (ч. 4-5). «Я уже совсем здорова!» (ч.6).		
53	Обобщение. Проверочная работа №5.		
54	Внеклассное чтение. Мир детства в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».		
	Часть 2 (48 ч)		
	Раздел 4. Век 20. Новые встречи со старыми друзьями		
55	Путешествие 8(в...библиотеку). Загадка Лидии Чарской. Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». Первый день Лены в гимназии (глава 8).		
56	Друзья и враги Лены Икониной (Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки», гл. 10-11).		
57	Образ Лены Икониной. Обобщение.		

58	Внеклассное чтение «Мир детства».		
59	Путешествие 9. Петроград. 1923 г. Редакция «Воробья». Житков и Маршак.		
60	Настоящий капитан (Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»).		
61	Гимназисты Корнея Чуковского (К.И.Чуковский «Телефон»).		
62	«Обэриуты». Стихи Даниила Хармса.		
63	Стихи Ю. Владимиров и А. Введенского.		
64	Внеклассное чтение. Современные чудачки.		
65	Путешествие 10. Вокруг Маршака.		
66	Внеклассное чтение. Современные детские журналы.		
67	Е. Шварц «Два брата». Живой мир и мир вечного покоя (гл.1-4).		
68	Е. Шварц «Два брата». Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5-8). Мудрость сказки Е. Шварца (обобщение).		
69	Превращение Пинокио в Буратино (Б. Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему»).		
70	Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н.Толстой «Фофка»). Удалось ли А.Н.Толстому превратиться в детского писателя? (А.Н.Толстой «Кот сметанный рот»).		
71	Птицы с «характерами» (М. Пришвин «Изобретатель»).		
72	Так кто же он – Михаил Пришвин? (Статья С.Я. Маршака «Сила жизни»).		
73	С. Маршак – критик, поэт, переводчик, редактор.		
74	Обобщение. Проверочная работа №6.		
75	Внеклассное чтение. «Творцы книг» (рассказы о писателях, о художниках – иллюстраторах).		
76	Путешествие 11. 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В. Маяковский «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий» (отрывки) и А. Барто «Снегирь».		
77	Ю. Олеша «Три толстяка», гл. «Кукла с хорошим аппетитом». Живая кукла наследника Тутти (ч.2).		
78	Ю. Олеша «Три толстяка». Три толстяка и другие герои сказки (ч.3-4). «Простые высокие истины (обобщение).		
79	Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (Б. Галанов «Как найти город трёх толстяков»).		
80	Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки!» (Р. Фраерман «Гайдар и дети»).		
81	А. Гайдар «Тимур и его команда». «Этот чердак был обитаем» (ч.1-2).		
82	А. Гайдар «Тимур и его команда». Игра или серьёзное дело? (ч. 3-4).		
83	А. Гайдар «Тимур и его команда». Тимур и тимуровцы (ч.5, обобщение).		
84	Путешествие 13. Смешные книжки. Проверка развития читательских умений (Н. Носов «Федина задача»).		
85	Юмористический рассказ на серьёзную тему. (В. Драгунский «Что любит Мишка»).		
86	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы		

	Ю. Сотника, В. Драгунского и Н. Носова.		
86	Стихи А. Барто. Сатира или юмор?		
87	Внеклассное чтение. «Не про меня ли это?»		
88	Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Б. Заходера, Е. Благиной, Ю. Коринца и др.		
89	Стихи И. Токмаковой, Г. Сапгира, Э. Мошковской, Э. Успенского.		
90	Стихи С. Чёрного, В. Долиной.		
91	Миниатюры Г. Цыферова. Р/Р Создание собственных миниатюр.		
92	Стихи Н. Матвеевой. Внеклассное чтение. Любимые стихи.		
93	Практикум «Учусь читать лирический текст».		
94	Обобщение. Проверочная работа №7.		
95	Пьеса- сказка С. Козлова «Снежный цветок». Знакомство с героями (картины 1-2).		
96	Пьеса- сказка С. Козлова «Снежный цветок». Поиски снежного цветка (картины 3-5).		
97	Пьеса- сказка С. Козлова «Снежный цветок». Мудрая сказка для малышей (картины 6-8).		
98	Путешествие 15. Современные детские писатели. (К. Драгунская «Крайний случай», «Ерунда на постном масле!»).		
99	Интервью с Тимом Собакиным. (Т. Собакин «Цвет ветра», «До будущего лета», «Самолёт»).		
100	Обобщение. Берём интервью у детских писателей.		
101	Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям.		
102	Итоговое тестирование.		