

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пижемская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена  
на методическом  
объединении  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

Согласована:  
Заместитель директора  
по УР  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждена:  
Приказ от \_\_\_\_\_  
№ \_\_\_\_\_

протокол № \_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа учебного предмета**

« Музыка »

**5-8 классы**

**основное общее образование (ФГОС)**

**Срок реализации 5 лет**

Составитель: Рейзер Л. Н., учитель музыки

с. Замежная, 2015 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 5-8 классы»-М.Дрофа 2014г.

### **Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2014.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2014.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2014.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2014.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

--научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека

— практике применения информационно-коммуникационных технологий; способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

— развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм,

средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства<sup>1</sup>;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

### **Формы контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,

— сочинения и рефераты.

## **НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

### **Место курса в учебном плане**

Программа предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—8 классах из расчета не менее 140 часов (по 35 часов в каждом классе).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Учащиеся научатся:**

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и микросоциума (группы, класса, школы, района, города и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Учащиеся научатся: • наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);

- раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных коллективных проектов);

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.; Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего

духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Формирование личностных УУД**

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;

2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

### **Формирование регулятивных УУД**

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

### **Формирование познавательных УУД**

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

### **Формирование коммуникативных УУД**

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) участие в хоровом пении (работа в группе).

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

### **Планируемые результаты**

#### **Музыка как вид искусства**

*Выпускник научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

## **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

*Выпускник научится:*

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

## **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

*Выпускник научится:*

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения	Количество	Примечания
<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>		
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
Рабочие программы по музыке	Д	
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
Рабочие тетради (Дневник музыкальных наблюдений/ размышлений)	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
Учебные пособия по электронному музицированию	Ф	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	п	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Д/п	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных

		терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>		
Портреты композиторов	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Портреты исполнителей	Д	
<b>ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных
		предметных тем и разделов стандарта. В любом случае, эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	ДПП	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ</b>		
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	

Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	
<b>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>		
Музыкальные инструменты: клавишный синтезатор	Д	Инструмент для школьного зала
Комплект детских музыкальных инструментов: колокольчик; бубен; барабан; треугольник; маракасы; металлофоны; Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).	П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
цветные фломастеры;	Д	
цветные мелки	Д	
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиaproектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Литература для учителя**

1. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.
2. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
3. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.
4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
5. Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.
6. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2014.
7. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2014.

### **Литература для учащихся**

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.
3. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.
4. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№	Название раздела(темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности ( <i>познавательные, регулятивные, коммуникативные</i> )
1.	Музыка рассказывает обо всем	1	<p><u>Регулятивные:</u> Оценить значимость музыки для человека.</p> <p><u>Познавательные:</u> Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Умение воспроизводить прослушанную музыку.</p>
	<b>ДРЕВНИЙ СОЮЗ (4 ч)</b>		
2.	Истоки	1	<p><u>Регулятивные:</u> Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p> <p><u>Познавательные:</u> Понимать единство истоков различных видов искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Умение высказать свою точку зрения при других учениках.</p>
3.	Искусство открывает мир	2	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать и обобщать многообразные связи музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.</p> <p><u>Познавательные:</u> Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл</p>
4.	Искусства различны, тема еди-на	1	<p><u>Регулятивные:</u> Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</p> <p><u>Познавательные:</u> Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме</p>
	<b>МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (4 ч)</b>		

5.	Два великих начала искусства	2	<p><u>Регулятивные:</u> Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Провести презентацию и исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>
6.	«Стань музыкою, слово!»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Умение воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.</p>
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией	1	<p><u>Регулятивные:</u> Умение анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы</p>
	<b>Песня (5 ч)</b>		
8.	Песня — верный спутник человека	1	<p><u>Регулятивные:</u> Находить, осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p> <p><u>Познавательные:</u> Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p>
9.	Мир русской песни	1	<p><u>Регулятивные:</u> Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).</p> <p><u>Познавательные:</u> Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально творческой деятельности.</p> <p>Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)</p>

10.	Песни народов мира	1	<p><u>Регулятивные</u>: Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p><u>Познавательные</u>: Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме</p>
11.	Романса трепетные звуки	1	<p><u>Регулятивные</u>: Умение сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p><u>Познавательные</u>: Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p>
12.	Мир человеческих чувств	1	<p><u>Регулятивные</u>: Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</p> <p><u>Познавательные</u>: Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке</p>
	<b>ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)</b>		
13.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	<p><u>Регулятивные</u>: Умение изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p><u>Познавательные</u>: Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека, уметь вести диалог.</p>
14.	Что может изображать хоровая музыка	1	<p><u>Регулятивные</u>: Овладение навыками самостоятельно находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p><u>Познавательные</u>: Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем</p> <p><u>Коммуникативные</u>: Развитие интереса и способностей учащихся с художественными образами литературы и музыки.</p>
	<b>ОПЕРА (2 ч)</b>		

15.	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p> <p>Интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов</p>
16.	Из чего состоит опера	1	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные :</u> Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
	<b>БАЛЕТ (2 ч)</b>		
17.	Единство музыки и танца	1	<p><u>Регулятивные:</u> Умение анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные:</u> Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>
18.	«Русские сезоны» в Париже	1	<p><u>Регулятивные:</u> Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p><u>Познавательные:</u> Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>

	<b>МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)</b>		
19.	Музыкальность слова	1	<u>Регулятивные:</u> Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. <u>Познавательные:</u> Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. <u>Коммуникативные:</u> Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
20.	Музыкальные сюжеты в литературе	1	<u>Регулятивные:</u> Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. <u>Познавательные:</u> Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. <u>Коммуникативные:</u> Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека
	<b>Музыка и изобразительное искусство ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)</b>		
21.	Живописность искусства	1	<u>Регулятивные:</u> Умение анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. <u>Познавательные:</u> Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. <u>Коммуникативные:</u> Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)
22.	«Музыка — сестра живописи»	1	<u>Регулятивные:</u> Умение анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. <u>Познавательные:</u> Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. <u>Коммуникативные:</u> Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи

			(с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений)
	<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)</b>		
23.	Может ли музыка выразить характер человека	1	<p><u>Регулятивные:</u> Умение анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p><u>Познавательные:</u> Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки</p>
	<b>Пейзаж в музыке (4ч)</b>		
24.	Образы природы в творчестве музыкантов	1	<p><u>Регулятивные:</u> Умение анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p><u>Познавательные:</u> Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p>
25.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	2	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>
26.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов (продолжение)	1	<p><u>Регулятивные:</u> Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p><u>Познавательные:</u> Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p>

	<b>«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)</b>		
27.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p><u>Познавательные:</u> Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев представленных в учебнике)</p>
28.	Сказочные герои в музыке	1	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><u>Познавательные:</u> Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
29.	Тема богатырей в музыке	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p><u>Познавательные:</u> Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности</p>
	<b>МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (3 ч)</b>		
30.	Что такое музыкальность в живописи	1	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Характеристика видов деятельности</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>

31.	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства</p> <p>Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса</p>
32.	Подводим итоги	1	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### бкласс

1.	«Музыка души»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p> <p><u>Познавательные:</u> Выявлять возможности эмоционального воздействия</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере)</p>
	<b>«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (7 ч)</b>		
2.	Наш вечный спутник	1	<p><u>Регулятивные:</u> Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p><u>Познавательные:</u> Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды</p>
3.	Искусство и фантазия	1	<p><u>Регулятивные:</u> Умение самостоятельно выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p><u>Познавательные:</u> Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</p>
4.	Искусство — память человечества	1	<p><u>Регулятивные:</u> Умение осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p><u>Познавательные:</u> Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

			Наблюдать за развитием одного образа в музыке. <u>Коммуникативные:</u> Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении
5.	В чем сила музыки	1	<u>Регулятивные:</u> Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. <u>Познавательные:</u> Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). <u>Коммуникативные:</u> Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей
6.	Волшебная сила музыки	1	<u>Регулятивные:</u> Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. <u>Познавательные:</u> Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). <u>Коммуникативные:</u> Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.
7.	Музыка объединяет людей	2	<u>Регулятивные:</u> Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. <u>Познавательные:</u> Рассказывать о влиянии музыки на человека. <u>Коммуникативные:</u> Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)
	<b>Как создается музыкальное произведение (1 ч)</b>		
8.	Единство музыкального произведения	1	<u>Регулятивные:</u> Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. <u>Познавательные:</u> Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности <u>Коммуникативные:</u> Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

	<b>РИТМ (6 ч)</b>		
9.	«Вначале был ритм»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства</p>
10.	О чем рассказывает музыкальный ритм	2	<p><u>Регулятивные:</u> Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные:</u> Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p>
11.	Диалог метра и ритма	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности</p>
12.	От адажио к престо	2	<p><u>Регулятивные:</u> Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев).</p>

	<b>Мелодия (3 ч)</b>		
13.	«Мелодия — душа музыки»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные:</u> Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф. Шуберта)</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта)</p>
14.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные:</u> Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)</p>
15.	Мелодия «угадывает» нас самих	1	<p><u>Регулятивные:</u> Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) и анализировать музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>
	<b>ГАРМОНИЯ (4 ч)</b>		
16.	Что такое гармония в музыке	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p><u>Познавательные:</u> Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</p>
17.	Два начала гармонии	1	<p><u>Регулятивные:</u> Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные:</u> Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</p>

			Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
18.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	<u>Регулятивные:</u> Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. <u>Познавательные:</u> Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания <u>Коммуникативные:</u> Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.
19.	Красочность музыкальной гармонии	1	<u>Регулятивные:</u> Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. <u>Познавательные:</u> Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. <u>Коммуникативные:</u> Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).
	<b>ПОЛИФОНИЯ (2 ч)</b>		
20.	Мир образов полифонической музыки	2	<u>Регулятивные:</u> Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). <u>Познавательные:</u> Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства <u>Коммуникативные:</u> Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).
	<b>Фактура (2 ч)</b>		
22.	Какой бывает музыкальная фактура	1	<u>Регулятивные:</u> Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). <u>Познавательные:</u> Рассуждать о яркости образов в музыке. <u>Коммуникативные:</u> Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности

23.	Пространство фактуры	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные:</u> Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>
	<b>ТЕМБРЫ (4 ч)</b>		
24.	Тембры музыкальные краски	2	<p><u>Регулятивные:</u> Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров</p>
25.	Соло и тутти	2	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные:</u> Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p>
	<b>ДИНАМИКА (2 ч)</b>		
26.	Громкость и тишина в музыке	1	<p><u>Регулятивные:</u> Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p>
27.	Тонкая палитра оттенков	1	<p><u>Регулятивные:</u> Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении</p>
	<b>Чудесная тайна музыки (2 ч)</b>		
28.	По законам красоты	2	<p><u>Регулятивные:</u> Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о</p>

			<p>влиянии музыки на человека.  Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  <u>Познавательные</u>: Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  <u>Коммуникативные</u>: Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания</p>
29.	Подводим итоги	1	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	<p><u>Регулятивные</u>: Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.  <u>Познавательные</u>: Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  <u>Коммуникативные</u>: Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
	<b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (5 ч)</b>		
2.	Музыку трудно объяснить словами	1	<p><u>Регулятивные</u>: Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).  <u>Познавательные</u>: Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки.  <u>Коммуникативные</u>: Высказывать собственное мнение ее художественной ценности</p>
3.	В чем состоит сущность, музыкального содержания	3	<p><u>Регулятивные</u>: Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  <u>Познавательные</u>: Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  <u>Коммуникативные</u>: Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.  Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p>

4.	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение)	1	<p><u>Регулятивные:</u> Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма).</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p>
	<b>КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (5 ч)</b>		
5.	Музыка, которую можно объяснить словами (2ч)	1	<p><u>Регулятивные:</u> Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	2	<p><u>Регулятивные:</u> Выявлять круг образов в музыкальном произведении.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). Анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p>
7.	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Умение анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p><u>Познавательные:</u> Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>

8.	Когда музыка не нуждается в словах	1	<p><u>Регулятивные:</u> Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p><u>Познавательные:</u> Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.</p> <p>Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p> <p>Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности</p>
	<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)</b>		
9.	Лирические образы в музыке	1	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.</p> <p>Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><u>Познавательные:</u> Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке</p>
10.	Драматические образы в музыке	1	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</p> <p><u>Познавательные:</u> Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. <u>Коммуникативные:</u> Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке музыкальном произведении.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем.</p>
11.	Эпические образы в музыке (1ч)	1	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p><u>Познавательные:</u> Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>
	<b>О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (6ч)</b>		

12.	«Память жанра»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</p>
13.	Такие разные, песни, танцы, марши	4	<p><u>Регулятивные:</u> Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p><u>Познавательные:</u> Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p> <p>Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа</p>
14.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>
	<b>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)</b>		
15.	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	2	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

16.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении</p>
17.	О роли повторов в музыкальной форме	1	<p><u>Регулятивные:</u> Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p>Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
18.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	<p><u>Регулятивные:</u> Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>
19.	Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать характерные особенности музыкального языка</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</p> <p>Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М.Глинки)</p>

20.	Многомерность образа: форма рондо	2	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия Р</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
21.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</p>
22.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	<p><u>Регулятивные:</u> Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</p> <p><u>Познавательные:</u> Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</p>
23.	Музыкальный порыв	1	<p><u>Регулятивные:</u> Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.</p> <p><u>Познавательные:</u> Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</p>
24.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	2	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать характерные особенности музыкального языка</p> <p><u>Познавательные:</u> Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p>

25.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Понимать характерные черты венской классической школы</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>
26.	Формула красоты	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать характерные особенности музыкального языка</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p><u>Познавательные:</u> Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№	Название раздела(темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности <i>(познавательные, регулятивные, коммуникативные)</i>
	<b>О традиции в музыке(3 ч)</b>		
1.	Музыка «старая и новая»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><u>Познавательные:</u> Знать о роли музыки в жизни человека.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.</p>
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Наличие стремления находить продуктивные сотрудничества со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p>

3.	Живая сила традиции	1	<p><u>Регулятивные:</u> Умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><u>Познавательные:</u> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>
	<b>Вечные темы в музыке(21 ч)</b>		
4.	Искусство начинается с мифа	1	<p><u>Регулятивные:</u> Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><u>Познавательные:</u> Самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ, решать их.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Проявление творческой инициативы и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Применять и сохранять учебные цели и задачи,</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Понимать сходство и различие музыкальной речи.</p>
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	<p><u>Регулятивные:</u> Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><u>Познавательные:</u> Размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Понимать и рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.</p>
7.	«Благословляю вас, леса...»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.</p> <p><u>Познавательные:</u> Размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Понимать, анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>

8.	«Благословляю вас, леса...»	1	<p><u>Регулятивные</u>: Прогнозировать содержание песни по ее названию и жанру.</p> <p><u>Познавательные</u>: Размышлять о возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.</p>
9.	«Благословляю вас, леса...»	1	<p><u>Регулятивные</u>: Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.</p> <p><u>Познавательные</u>: Адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: Применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>
10.	Образы радости в музыке	1	<p><u>Регулятивные</u>: Применять и сохранять учебные цели и задачи.</p> <p><u>Познавательные</u>: Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: Участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.</p>
11.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	<p><u>Регулятивные</u>: Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.</p> <p><u>Познавательные</u>: Анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: Сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p>
12.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	<p><u>Регулятивные</u>: Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.</p> <p><u>Познавательные</u>: Анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: Сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.</p>
13.	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	<p><u>Регулятивные</u>: Планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p><u>Познавательные</u>: Понимать функции частей произведения.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.</p>

14.	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Корректировать результаты своей исполнительской деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>
15.	Два пушкинских образа в музыке	1	<p><u>Регулятивные:</u> Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u> Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Принимать различные точки зрения.</p>
16.	Два пушкинских образа в музыке	1	<p><u>Регулятивные:</u> Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u> Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов</p>
17.	Трагедия любви в музыке П.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать свои действия, оценивать правильность выполнения</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Высказывать свое мнение.</p>
18.	Подвиг во имя свободы Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.</p> <p><u>Познавательные:</u> Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Принимать различные точки зрения.</p>
19.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать свои действия, оценивать правильность выполнения.</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Принимать различные точки зрения.</p>
20.	Мир духовной музыки	1	<p><u>Регулятивные:</u> Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Принимать и анализировать многообразие связей музыки и литературы.</p>

21.	Колокольный звон на Руси	1	<u>Регулятивные:</u> Проявлять умение анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. <u>Познавательные:</u> Анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Коммуникативные:</u> Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
22.	Рождественская звезда	1	<u>Регулятивные:</u> Проявлять умение анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. <u>Познавательные:</u> Анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Коммуникативные:</u> Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений.
23.	От Рождества до Крещений	1	<u>Регулятивные:</u> Проявлять умение анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. <u>Познавательные:</u> Использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством. <u>Коммуникативные:</u> Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений.
24.	«Светлый Праздник» Православная музыка сегодня	1	<u>Регулятивные:</u> Проявлять умение анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. <u>Познавательные:</u> Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Коммуникативные:</u> Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений.
	<b>О современности в музыке(11 ч)</b>		
25.	Как мы понимаем современность	1	<u>Регулятивные:</u> Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <u>Познавательные:</u> Анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Коммуникативные:</u> Принимать и находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

26.	Вечные сюжеты	1	<p><u>Регулятивные:</u> Проявлять и исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p><u>Познавательные:</u> Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Принимать различные точки зрения.</p>
27.	Философские образы XX века «Турангалила-симфония» О.Мессиаана	1	<p><u>Регулятивные:</u> Проявлять и анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач</p>
28.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать свои действия, оценивать правильность выполнения.</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>
29.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии новой общей музыки.</p> <p><u>Познавательные:</u> Анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Применять и творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>
30.	Лирические страницы советской музыки	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии новой общей музыки.</p> <p><u>Познавательные:</u> Размышлять и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Применять самостоятельно подбирать сходные произведения к изучаемой теме.</p>

31.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать свои действия, оценивать правильность выполнения.</p> <p><u>Познавательные:</u> Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Понимать специфику деятельности композитора. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p>
32.	«Любовь никогда не перестанет»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать свои действия, оценивать правильность выполнения.</p> <p><u>Познавательные:</u> Размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений.</p>
33.	Музыка как вид искусства	1	<p><u>Регулятивные:</u> Планировать свои действия, оценивать правильность выполнения.</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений.</p>
34.	Урок-концерт	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии новой общей музыки.</p> <p><u>Познавательные:</u> Анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Участвовать в жизни класса общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>
35.	Заключительный урок «Искусство в жизни современного человека»	1	<p><u>Регулятивные:</u> Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии новой общей музыки.</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Участвовать в жизни класса общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>

## Календарно-тематическое планирование

## 5 класс

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
1	Музыка рассказывает обо всем		
2	<b>ДРЕВНИЙ СОЮЗ (4 ч)</b> Истоки		
3	Искусство открывает мир		
4	Искусство открывает мир		
5	Искусства различны, тема едина		
6	<b>МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (4 ч)</b> Два великих начала искусства		
7	Два великих начала искусства		
8	«Стань музыкою, слово!»		
9	Музыка «дружит» не только с поэзией		
10	<b>Песня (5 ч)</b> Песня — верный спутник человека		
11	Мир русской песни		
12	Песни народов мира		
13	Романса трепетные звуки		
14	Мир человеческих чувств		
15	<b>ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)</b> Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме		
16	Что может изображать хоровая музыка		
17	<b>ОПЕРА (2 ч)</b> Самый значительный жанр вокальной музыки		
18	Из чего состоит опера		
19	<b>БАЛЕТ (2 ч)</b> Единство музыки и танца		
20	«Русские сезоны» в Париже		
21	<b>МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)</b> Музыкальность слова		
22	Музыкальные сюжеты в литературе		
23	<b>Музыка и изобразительное искусство ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)</b> Живописность искусства		
24	«Музыка — сестра живописи»		
25	<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч).</b> Может ли музыка выразить характер человека		
26	<b>Пейзаж в музыке (4ч)</b> Образы природы в творчестве музыкантов		
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов		
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов		
29	Музыкальные краски» в произведениях		

	композиторов- импрессионистов (продолжение)		
30	<b>«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч).</b> Волшебная красочность музыкальных сказок		
31	Сказочные герои в музыке		
32	Тема богатырей в музыке		
33	<b>МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (3 ч)</b> Что такое музыкальность в живописи		
34	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»		
35	Итоговая контрольная работа		

### Календарно-тематическое планирование

#### 6 класс

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
1	« Музыка души »		
2	<b>«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (7 ч).</b> Наш вечный спутник		
3	Искусство и фантазия		
4	Искусство — память человечества		
5	В чем сила музыки		
6	Волшебная сила музыки		
7	Музыка объединяет людей		
8	Музыка объединяет людей		
9	<b>Как создается музыкальное произведение(1 ч).</b> Единство музыкального произведения		
10	<b>РИТМ (6 ч)</b> В начале был ритм»		
11	О чем рассказывает музыкальный ритм		
12	О чем рассказывает музыкальный ритм		
13	Диалог метра и ритма		
14	От адажио к престо		
15	От адажио к престо		
16	<b>Мелодия (3 ч)</b> «Мелодия — душа музыки»		
17	«Мелодией одной звучат печаль и радость»		
18	Мелодия «угадывает» нас самих		
19	<b>ГАРМОНИЯ (4 ч)</b> Что такое гармония в музыке		
20	Два начала гармонии		
21	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии		
22	Красочность музыкальной гармонии		
23	<b>ПОЛИФОНИЯ(2ч)</b> Мир образов полифонической музыки		

24	Мир образов полифонической музыки		
25	<b>Фактура (2 ч)</b> Какой бывает музыкальная фактура		
26	Пространство фактуры		
27	<b>ТЕМБРЫ (4 ч)</b> Тембры музыкальные краски		
28	Тембры музыкальные краски		
29	Соло и тутти		
30	Соло и тутти		
31	<b>ДИНАМИКА (2 ч)</b> Громкость и тишина в музыке		
32	Тонкая палитра оттенков		
33	<b>Чудесная тайна музыки (3 ч)</b> По законам красоты		
34	По законам красоты		
35	Итоговая контрольная работа		

### Календарно-тематическое планирование

#### 7 класс

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении		
2	<b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (5 ч)</b> Музыку трудно объяснить словами		
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания		
4	В чем состоит сущность, музыкального содержания		
5	В чем состоит сущность, музыкального содержания		
6	В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение)		
7	<b>КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ(5ч)</b> Музыка, которую можно объяснить словами		
8	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского		
9	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского		
10	Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада»		
11	Когда музыка не нуждается в словах		
12	<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ(3ч)</b> Лирические образы в музыке		
13	Драматические образы в музыке		
14	Эпические образы в музыке		
15	<b>О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР(6ч)</b> «Память жанра»		

16	Такие разные, песни, танцы, марши		
17	Такие разные, песни, танцы, марши		
18	Такие разные, песни, танцы, марши		
19	Такие разные, песни, танцы, марши		
20	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения		
21	<b>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2ч)</b> «Художественная форма — это ставшее зримым содержание»		
22	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»		
23	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)		
24	О роли повторов в музыкальной форме		
25	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма		
26	Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма		
27	Многомерность образа: форма рондо		
28	Многомерность образа: форма рондо		
29	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации		
30	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии		
31	Музыкальный порыв		
32	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии		
33	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии		
34	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии		
35	Итоговая контрольная работа		

### Календарно-тематическое планирование

#### 8 класс

№ урока	Наименование раздела, темы уроков	Дата план.	Дата факт.
1	<b>О традиции в музыке(3ч)</b> Музыка старая и новая»		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»		
3	Живая сила традиции		
4	<b>Вечные темы в музыке(21 ч)</b> Искусство начинается с мифа		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»		
6	Языческая Русь в «Весне священной»		
7	«Благословляю вас, леса...»		

8	«Благословляю вас, леса...»		
9	«Благословляю вас, леса...»		
10	Образы радости в музыке		
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»		
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»		
13	«Слезы людские, о слезы людские...»		
14	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»		
15	Два пушкинских образа в музыке		
16	Два пушкинских образа в музыке		
17	Трагедия любви в музыке П. Чайковский «Ромео и Джульетта»		
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»		
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве		
20	Мир духовной музыки		
21	Колокольный звон на Руси		
22	Рождественская звезда		
23	От Рождества до Крещений		
24	«Светлый праздник» Православная музыка сегодня		
25	<b>О современности в музыке(11ч)</b> Как мы понимаем современность		
26	Вечные сюжеты		
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана		
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов		
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)		
30	Лирические страницы советской музыки		
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке		
32	«Любовь никогда не перестанет»		
33	Музыка как вид искусства		
34	Урок -концерт		
35	Итоговая контрольная работа		